婦女雜誌



③

談話儀禮須知

一、談話聲音高低適中，字音清亮，不可聲高或低微。

二、措詞力求生動潔雅，戒除卑狎褻嘲弄，矯正土音俚語。

三、談話的態度，要興奮而活潑，不可神氣沮喪，或過分莊嚴。

四、談話言語不可誇耀自己，而且要多用敬語。表示尊敬對方。

五、談話字句要簡明，輕爽；避免一些無謂口頭語。

六、談話時要投對方個性所好，所知，使其得有慰藉。

七、應酬的談話切勿刺々不休的多說，恭維的話使用適當不可過譽。

八、談話要少指摘他人的短處，或議論別人的錯處。

九、兩人交談時，第三者不可間斷她們的談話，若有要事，必須先招呼，再開始述說。

十、對方對你說一段過長的話，要盡心傾聽，不能表示厭煩神氣也不可呆板的聽着，必表示善體會的意思。

十一、兩方意見不合時，要讓步不可爭執，也不應因此露出悻悻不悅之色。

十二、對方談話有錯誤處，不可冷笑直駁致使其羞惱成怒。若是知己朋友，要婉轉告知。

十三、談話時不可露出厭倦倨傲形態，不能伸腰打欠，弄物，搔頭，出位，或他類等形式。

十四、在賓客滿座時候，不能與人私作耳語，那會顯得不光明正大的態度。

十五、遇在街上談話力求簡短，決不可繁多，免得雙方久立。

婦女雜誌

每月十五日出版

一、宗旨

提高婦女生活的興趣
增強家庭生活的活動
溝通婦女間的知識與教育

二、態度(理論—記事)

介紹世界婦女的生活姿態
考究中日婦女生活的現狀
批評過去婦女的錯誤
研究古代與近代的婦女生活變遷
指出現在婦女生活的方法與態度

三、內容

婚姻問題
戀愛問題
生育問題
教養問題
女紅問題
服裝問題
修飾問題
性生活問題
家庭侍應問題
炊事問題
婦女與家庭問題
婦女與社會問題
婦女與政治問題
婦女與教育問題
婦女與倫理問題
婦女與文學問題
婦女與衛生問題
婦女與體育問題
婦女與道德問題

四、徵稿條例

(1)本刊依所列內容範圍徵取外稿。
(2)來稿須用稿紙，鋼筆或毛筆繕寫清楚，最長不得超過五千字，特約者不在此限。
(3)來稿本刊編者有刪改權，不欲者請先聲明。
(4)來稿除附郵資者外，概不退還。
(5)凡經刊用之稿，每千字酌贈二元至五元之現金稿酬。
(6)來稿請書明真姓名與通訊處，用何署名亦請註名。
(7)來稿請於每月一日前寄交北京王府井大街一一七號「婦女雜誌社」收

本刊投稿者之一



天津名閨乳燕小姐近影



華香琳小姐



參拜曲阜之女學生



王令聞小姐



小天使之活潑



王萸雲小姐

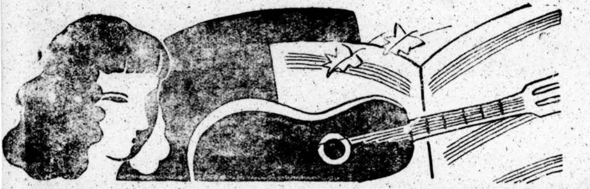


婦女雜誌

第一卷　第三期

十一月號

民國二十九年十一月十五日出版



月刊

婦女雜誌

十一月號・第一卷第三期

民國二十九年十一月十五日出版

論著

如何使婦女地位向上？……致賢……（一）

新女性的自覺……宗羽……（五）

婦女解放之着力點……潔塵……（七）

婦女應有的新覺悟……周忠惠……（九）

婦女們應走的途徑……秋心……（一一）

離婚與中國家庭……宗羽……（一三）

論「女子無才便是德」……乳燕……（一五）

結婚的意義與戒條……平……（一六）

問題討論

怎樣選擇終身伴侶？……丰善……（一八）

怎樣挽救丈夫的心變？……淑文……（六）

如何免除買賣式的婚姻？……葉宜春……（二一）

女人是否應回到家庭去？……綠露……（四）

談大家庭與小家庭的利弊……故華……（二四）

關於娼妓問題的討論……西園……（二六）

關於寡婦的出路……紅葉……（三〇）

戀愛講座

談談社交與戀愛……誼眞……（三一）

正確的戀愛觀……高源……（三三）



研究

唐代婦女的化裝術……王維……（三六）
貞操帶研究……林集……（三九）

婦女與衛生

月經時應注意的事項……巽……（四一）
妊娠及臨盆時的衛生……石……（四二）
如何確知妊娠？……紫蘇……（四四）
處女時代之衛生（續完）……黃佩華譯……（四七）
孕婦的調養……一平……（五二）

家庭之頁

婦女與烹飪

食物和營養……非……（五三）
介紹幾種簡易點心的製法……怡……（五九）

婦女與兒童

父母應當怎樣愛子女？……振榮……（五七）
怎樣使妳的眼睛美麗？……誠……（六一）
母親應怎樣訓練兒童養成良好習慣？……一英……（六二）
要怎樣撫養兒童？……周徠……（六四）

美容專頁

怎樣教您的小寶寶去初學識字？……笑鶴……（五九）
晚飯後睡前的整容……桐……（六六）
女性乳房美……清……（六七）

介紹

各國婦女的求婚方式……芝譯……（六九）



勤苦耐勞之日本婦女……胡萬呂……（七一）
老河口婦女生活的一斑……舟……（七三）

文藝

在蜜月中……燕……（七五）
一個未婚女子的獨身生活……張丙尊……（七八）
丈夫的尊嚴……秀蘋……（八二）
比翼的哀聲……湘雲……（八六）
瓊瀛拾翠……祝敬……（九三）

訪問記

北京市立女子職業學校訪問記……木耘……（一〇〇）

專載

閨媛詩話……八仙……（一〇一）

插圖

乳燕小姐倩影
華春琳小姐玉照
王令閒小姐倩影
王美雲小姐玉照

封面……陳霞

沒會

沒有錢的生意（賀宇作）
現代的男人（宗羽作）
那樣的女子適合時代要求（馮德爛作）

編後記……[illegible]……（一〇[illegible]）



如何使婦女地位向上？

致賢

在現階段，婦女們要求從現實生活狀態中解放出來，到另外一個新的生活領域，那末必須從根本上去探求，才能獲得整個的解決，在目前的事實環境中，婦女們最大的痛苦所在，無疑的是戀愛問題的不能自由，也就是不能完全達到眞純的戀愛的結婚，大多數在這狀態下所結成的家庭，不論是在男的方面或是在女的方面，都感受着異常的隔膜和冷寂的悲哀，沒有絲毫互助合作的眞精神，這是很自然的，一個不根據戀愛時結婚所組織的家庭，其基礎自然是不穩固的，女子們被強迫在這樣的家庭中過活，便是被壓迫，要確實求婦女的解放，非根本從這一個問題上去探求究竟不可。

家庭是社會的單位，男女雙方又是組織社會的基本單位，現在男女同居的生活，旣未能充分的改善，那末影響於各方面事業的進展，自然是我們意料中的事情，例如婦女因爲沒有愛的精神，維繫着兩性的生活，那末夫婦之間，便會視如路人，妯娌之間，也會時起爭吵，這都是沒有精神維繫，彼此不能諒解的原故，同時在男子方面，也因爲沒有正當的兩性生活，以致精神枯槁，志趣不定，甚至於遺棄家庭，寧作飄泊的生活，照這樣情形，青年人因爲生活不安，不能給社會努力，而且惟勞神苦思於自身的問題，把一切更重大的計劃全部拋開，在青年男女們固不值得，在社會也未嘗不是個重大損失，然而所以釀成如此的積弊，實在是社會的罪惡—社會不能設法開放與原諒的罪惡，同時青年人不能爲社會謀共同的幸福，也是社會的損失，

我們研究一個問題，不應當僅就問題的表面，輕率加以論斷，非把某一問題加以科學的透視，決不能求得問題的原原本本，而獲得正式的解決，因此我們以爲維繫着青年男女的精神的戀愛問題，實在是一切問題中較重大的問題，這個問題討論的人也很多，研究年代也很久，爲什麼還得不到正當的解決

呢？完全是由於研究婦女問題的人，不肯努力，未能將各方面的情形，完全揭示出來的原故，我們要曉得中國婦女的厄運，並不是今日造成的，是由封建的歷史遺留下來的，要救濟中國的婦女，固然先要求得戀愛問題能有澈底的解決，然而要解決戀愛問題，非把道德問題，經濟問題，教育問題，參政問題等先行解決不可，因爲在這些問題上，如果女子不能取得相當的地位和資格，那末戀愛便不能有澈底解決的一日，我們要討論婦女解放問題，也非從以上這幾個問題上面着手努力不可。

關於道德方面的解放問題，這是最根本的，因爲道德律無異是强有力者的命令語，命令弱者幹什麼就得照樣去做，失敗則加罰，成功則不賞，這就是在男女之間待遇不公的道德律，這種力量，在中國至少佔有二千多年的悠久歷史，到現在仍舊作梗，橫阻着女性意志自由的生活，施行道德律者，不過是假借社會制裁，以及地獄刑罰之可畏，乃至於社會名譽之希望，成爲道德的煽動力而已。照此說來，根本上所謂道德的實體，蓋已空無一物，不過是人類實踐上一種輔助的工具而已，人類的行爲，時有變化，那輔助的工具，當然也須隨人類的生活而變化，數年之間，男女之間關於那作祟數千年的高壓女性的道德觀念，誠然已經有了不少的變化，不過其變化的領域，僅及於某一部分，全體女性還是在舊的環境中過活着，絲毫沒有改變環境的力量。因爲婦女受了數千年抑勒的結果，把自身的思索力與情感，完全都退化了，不能覺悟其利弊，所以一切的舊觀念雖在那裏繼續的變化，而婦女們對男子思想中所篤守的舊觀念，仍然是數千年前的原狀。

在舊觀念中女子所最感苦悶的條件，就是女子的貞操的問題，當男方無子嗣時，可以自由納妾，或已有子嗣，尚可羅列姬妾，已爲社會所容認而不背於道德，但女子方面則不能不對男子盡守貞操的義務，一有解放的行爲，則道德律無論如何是不允許的，這種絕對不平等不正確的條件，完全是男系家族制度所殘留的東西，因爲在家族制度的道德中，無非專予男子以絕大的權力，維持男系的永存而已，現在呢，生活的力，已猛烈的在那裡適應新的要求，貞操問題，當然也有適應新生活之必要，而同時加以改進。我們以爲貞操的道德，須以戀愛的精神爲標準，換句話說，貞操是共同的，對於戀愛的一種熱烈的表示，在戀愛之間，當然有共同遵守貞操的義務，如果戀愛宣告破裂，則便沒有强迫着女子死守那貞操的道理，這是婦女的新道德，婦女們能爭到這一點，則舊道德的頑强，便不難迎刃而解了。

其次是關於經濟方面的問題，在女性中心的時代，家庭的經濟權，本是操於女性手中的，男子僅為女子的被支配者而已。其後以種種變化，經濟權遂移到男子的手中，於是幾千年以來，婦女便生活於男權的支配之下，也與其他動物生存於自然的法則之下一樣，彼此全沒有抵抗的能力，和訴苦的機會，及至社會上法律習慣有明確的規定時，婦女只能盡其全力於家庭間瑣碎之事，替她丈夫負養育孩子的責任，遂不能向經濟方面作儘量的發展。到了現在，婦女們沉淪在經濟的壓迫狀態下，牽涉到各種事業的進步，而尤其是戀愛方面，婦女們因了經濟力量的缺乏，才不得不貶抑人格，拍賣愛情而求生命，拍賣貞操而勉強遷就男子的歡心。其實大多數的婦女們偷生在不良的家庭裡，何嘗是樂意，不過她們無從表白罷了。所以不談戀愛則已，要談到戀愛，那婦女經濟的解放，——即經濟的獨立——誠然是最要的先決問題了。

再其次是關於教育的解放，我國女子正式受教育的機關，除教會設立的不計外，至於最近的女子學校也為數太少，而從前完全以家庭為學校，幼年時受其父兄家長任意的指導而已，並不認為女子教育也與男子教育是同等重大的問題，雖經學部呈請開設多量應合女子的學校，然而其學校的內容，完全是以繩束婦女的舊道德為其辦學的宗旨，積習相承，至於今日，仍舊存在於國內大多數的女校中，沒有絲毫動搖。所以由女學校裏走出來的學生，生活的能力，並不因受有教育而增高，不過較舊式婦女未受教育的婦女，多獲得幾種拍賣性慾的廣告術，容易誘起男子的吸引而已。以後的教育方針若惟舊軌是遵，則婦女自身的問題，可以說便沒有解決的可能。

我們以為今後的婦女教育，當以實業教育為中心，教婦女以應行準備的知識，練習其技術上應具的能力。當拜金主義正已深中人心，與其對女子施行普通的文化教育，勿寧與以極切要於環境生活上必需的知識。從前仿效舊家庭設備的教育組織，非根本打破不可，不然，則女子教育雖在提倡，仍不能與男子立於對等生活之地位。所以要提高女子的人格，實行經濟的獨立，則女子教育的解放，是刻不容緩的事。

最後是關於女子參政的問題，這個問題在目前這時代，全世界都還是在剛才萌芽，其至於說是討論的時期，在中國自然更談不到，不過，將來也是婦女問題中極重要之一，也不能不有所討論，我們以為

上列的三個問題，如果逐漸得到解放，女子的地位自然提高，女子參政問題，是極容易實現的，倘若上列的三種問題，仍舊無法解决，雖是天天談女子參政問題，那末我們可以斷定，終究還是空中樓閣，夢裏鮮花，由理論上說，國家是人民的集合體，而且所謂公民，在法律上並沒有專指男人而言的規定，現在佔半數的女子，不能出席議會，考其立法，不能充當官吏，執行一切國家的政柄，而且惟犧牲一切於偪促的小家庭之內，事之不平，無過於此，政治事業，並不是男子的專業，而絕對不能使女子插足，假如說女子缺乏政治的訓練和天才，不能舉辦國家的大政，則從前有幾個女子，獻身於政治舞台的史不絕書，難道不是實例麼，所以今後的婦女，要免除痛苦，非投身政治的漩渦去不可，而且由此可把女子在社會上的地位，漸漸提高，要以身作則，倡導起來，要是還要向遵守着女子舊道德的本質，以孝父愛夫與愛子的方向走去，那麼在以一生的精神服務於社會，想來，這倘不是一個好的救濟辦法嗎？

不過，任何事情是自助才能得人之助，關於婦女自身的問題，不但要改造，而且還要反省，對於自己是否有不合現實環境的思想行爲，也須要先從個人身心方面去努力，怨天尤人也不是我們所應取的態度，先革身心環境自然可以尅服了。

女子是否應回到家庭去？

綠霧

前幾天，我去訪一個「在野」妻子的女友，談到『女人，是不是應該回到家庭去』的問題，在嫁前，她是一個極端反對女人應該回到家庭的人，覺得奇怪的，在嫁後，她的論調，居然與嫁前判若兩人了，然而，她的談話卻有相當道理在，現在，我不妨照錄下來，做徘徊中姐姐妹妹們的參考。

「在提倡女子職業的呼聲裡，我偏偏要主張女人應該回到家庭去，你們將不知怎樣罵我開倒車，咀呪我是女人中自甘墮落的敗類吧？

「說起來痛心，三年、前的我，何嘗不是高喊着女子職業的急先鋒？拿料，勤線，下廚房，那時是看也不屑看的，現在呢我深深的感到缺陷：不及格做一個水平線上的主婦。

「也許你們會這樣問我：每一個國民，是應該有爲國家服務的責任吧？是的，我不敢否認這句話，然而，在我國男衆女寡的到狀下，假使一味盲從的提倡女子職業，請問您們是不是預備反現赶男人代替您們抱孩子，主中饋？

「不可諱言的，女人的身體，生理，：：是弱於男子，以女人從政說吧，女人富於感情，往往感情就能誤事，女人，走向家庭去吧！能教養出一個良好的子女，可何嘗不是服務國家？

「縫紉，下廚，抱孩子，或者您們視爲畏途，然而，不然，縫紉，下廚，個中也自有樂趣，抱孩子，女子天性的至愛，也會在精神上給妳無上的安慰，謂余不信，便証之將來吧！」



新女性的自覺

宋羽

生在文化日趨進步的現今的女性們大部分都是幸福的受到中等以上的教育。那該是比較以前教育不普遍時代的女子。慶幸得多了。現代的女性既然有了相當的學識，相信她一定會以她那相當的學識所給與的理解外，來處理她自己的一切。

求學時代的女性

在學校生活的期間，那是人所公認的，是神聖的，是寶貴的，而不可多得的時期。那麼！你們應相怎樣快樂的，適宜的度過呢！固然有一些意志堅強的女性，努力的進攻她的學業，希望學以後有所成就，但是這樣的人，是很少見的。

可是追逐着「愛」的一些女性們，她們是鎮日沈醉在愛美的觀念上，並沒有拿求學爲重要的事情，只不過是以學校爲安身之所，以求學爲盜名之媒吧了！這樣的人眞是太可憐，她每日也同樣的忙，不過忙的方式不同，他的忙不是沒有代價的，她的忙，是盲無頭緒的，昏昏迷迷的忙，忙着寫情書，忙着修飾自己的容顏，所謂：「女爲悅己者容」啊！忙碌的結果，是爲喜歡她的意中人，哦！那可眞不值得，女人就是供男人玩弄的花瓶嗎？筆者爲了同是一性的關係，來裏告你們吧！男人是喜新厭舊的慣作玩弄女人的秘訣是背書一樣的念熟了，他嘴在和你說着甜言蜜語，焉知道他心不是又在追戀着別的女人呢！

我們聽着或看見的一些女人被騙的悲劇，幾不勝數，在戀愛的悲劇裡，常常演着目不忍覩的慘劇，不是發生三角關係啦！便是到不可收拾的地步不是演成流血大慘案啦！便是名譽一敗塗地，或者被環境所不容而自殺了。這樣的事情是層出不盡的，我實在對于這些女性們悲哀而難過，同時也替她們頻念着「一失足成千古恨」啊！

爲了避免這個不幸，惟一的良好方法，是要樸質而雅潔，不出風頭，少到公園及電影院去，因爲常出入在那裡的浮浪份子，好比時症虎列拉之可怕，但是我們若是時時防備他們，相信他們是不會侵犯我們的。

職業時代的女性

已經是脫離了學校生活，邁到社會來了，這不能說不是一些有毅力的女性們，忍耐了寒窗燈火之苦，在社會上和男人并駕齊驅，謀衣食之自給，該是多麼榮幸呢！雖然碌碌輕年，可是有相當的代價啊！所以自己要認清自己的地位，因爲自覺的能力比在學時強的多了，那

歡！更不要隨便的講甚麼戀愛啦！交朋友啦！在這個期間是你物色對象的時候，那你就要以整個的精神，學力，資產，是要仔細審核一下，相信婚後定是美滿的。

希望一般女性們，在未婚前，不要唱着獨身的高調，那是你自欺的不幸事情的前題啊！所謂：「花開堪折直須折」吧，等到你徐娘半老的時候，可就悔之晚了，那時你自己的苦惱就要頻生了，那你不能怨別啊！是你自已找的煩惱，還說甚麼呢！

家庭時代的女性

由學校生活，走入了社會，再次進了家庭的女性們，當此非常時局下，要負着一種責任。「嫁漢，嫁漢，穿衣吃飯」的謬論，在可能範圍內，幫助着丈夫，不要擺出闊太太的架子，要勤儉持家作個賢妻良母型的主婦吧！

社會上一切活動，不是竟靠男子，也不是竟靠女子，要以夫婦和合爲本，男女彼此各自發揮其性能，履行其使命，在互相勸勉努力的上面，人類生活的完善進行，才能够期待。

照此看來，男女原來都享受平等的生命，但是在這世界生活舞台上活動時，男女各以其性能的相異，各自應當明瞭覺悟各自活動的立場是不同的，無論如何？我們是受了天的使命。

根是有根的使命，幹是有幹的職務，我們應當了解這事實上表現出來的自然天然之道理，不合天理的生活，是無爲的生活，是永久充滿着和平的氣象，從這一點來看，眼前世界上實際所抱的婦女觀，是不是不沒有錯誤？

女子雖然不出表面去活動，可是像樹根的活動，通過樹幹，達到枝頭出花來似的，所以丈夫在外面顯出來的功績一半，當然是屬于婦女啊！所以一般作家庭主婦的，快自覺吧！做一個眞美至善的良好主婦。

怎樣挽救丈夫心變

淑文

兩性間的情愛，最是游移，每有向稱完滿的家庭，忽因丈夫另結外遇，變了心腸，頓時打入「冷宮」！這時苦壞了妻子，惟有以淚洗面罷了。

不幸遭遇中的姊妹們，且慢悲傷，切莫怨恨！丈夫變心，人生旅途常態，一旦陪襯充主角，便當平心靜氣，探討夫婿變心原因，並考慮新戀者是何等樣尤物？再撫躬自問，有何過錯，致遭失歡？這樣「三省」之後，雖不中亦不遠矣。

通俗婦人，發現丈夫變心，馬上認做仇人，回家對以冷臉，冷言冷語咒駡，豈知你這樣做作，反使視妳爲眼中釘，益發勿願回家。

蠻橫的婦人，糾集「娘子軍」，探訪新歡下落，親自率領了去問罪，全武行演出，躊躇滿志，雌威發洩，便揚眉吐氣了！豈知越鬧越僵，損失的是夫婿，倒霉的良人！

因此，有識見，有手腕的婦人，丈夫變心之後，不動聲色，先自檢討，再以其所知答案，進行挽回夫婿那顆變心，須知戀新厭舊，人之常情，看明白者，便知今日的新歡，他日定蹈我的第二，實行「忍辱負重」方策，則日後見誠心！夫婿感覺你溫和淑穆，而興古劍之思，重投你的懷抱矣！

語云：「唯女人與小人爲難養也！」現在當改爲「唯男子與丈夫爲難測也！」當代男性一顆心，活絡門門，迎風楊柳，擺東擺西，極難捉摸，做妻子的，倘沒有掌舵本領，觀風使舵經驗，眞不易應付，夫妻倆一般小船，定有翻覆愛河情波的危險！



婦女解放之着力點

潔塵

「解放」是「束縛」的對稱。譬如一枝梅樹，姿勢本來是很自然的，因爲給種花的要取悅詩人墨客的意思，把牠束成種種型式，屈曲傴僂，弄得病態支離，生機窒滯，我國的婦女，正好拿梅花來譬喻，譬如從前一般人崇尚纏足，不得不把那天然的脚弄得折趾斷骨，鮮血淋漓；現在因爲崇尚束胸，不得不把他的肺部拚命的壓迫「連可怕的肺病也不管」，這都是生理上的束縛，雖然經過多人的警告，也有少數人已經明白其中的弊害，但還是始終不願改去，除非政治的勢力，超過了習俗以後。

所以社會的習俗，可以支配一切人類的生活。上面所說的個人的解放，並且關於她們切身利害和畢生幸福的，尙且還要顧到社會的輿論；至於現代婦女所力爭的：政治上，經濟上，教育上，社會上，凡是現代婦女所視爲最大的解放問題，而從前婦女却視爲「不是她們應當管的」越發不敢伸出頭來，打破這社會傳下來的極堅固習俗。

所以社會學家對於習俗是看得很重要的，每種社會學書上，總有好幾十頁討論到習俗的。習俗的歷史的起源，是非常之久，習俗是很據於人類好同，惡異，愛羣，嫌獨的趨向——或竟說是社會的本能，而是用以組織團體最重要的標準。因此習俗也可視爲一種文化。但是習俗一凝固，那社會便不容易進化，所以習俗也要跟了社會生活而變，才能促進文化。

變習俗最大的動力是一種『理智』，而獲得理智，團結動力之最好的方法，還是「教育」，有理智纔能分析習俗的好歹，考慮習俗惡化的原因，研究習俗改良的方法，而從舊習俗之中解放出來！不論共爲個人的或社會的，生理的或心理的！而不至於盲從被動，用教育方法纔可以使一切人們都社會化，羣衆的理想趨於一致，而於解決上可減少不少的阻力與衝突！

所以婦女解放的第一點是要有—『理智的』！

提倡解放的老祖宗，我看還是法國盧騷；雖然他對於女子教育的主張還是根本的錯誤，自從他那本社約論（Social Contract）出世以後，世界上頓時起了不少的革命—工業革命，政治革命，社會革命，繼續不斷的直到現在還沒有停止，婦女革命的成功，也是少不了實力，歐戰裡已經給了我們不少証據：她們都能代替她們出征去的丈夫，哥哥，弟弟，兒子，到社會上去辦理一切生活上必不可少的事務，甚至於文化上，交通上，軍事上一切的事務，所以她們的解放，實在也和其他的階級一樣的拿實力去換來的，在幾十年以前，並不是沒有人提倡，鼓吹，但是空的終始還是空的，直到現在，她們得到很光明的前途，這全靠她們悠久的奮鬥，和深厚的預備。

所以婦女解放的第二點，是要有『實力的』！充分的知識技能。

有理智纔能分淸目的，有實力纔能努力前進去達到目的，單有了理智，對於一切婦女解放問題，固然能辨析得很淸楚，議論也說得鞭扑入

裡，如一七八九年以後，到最近幾十年以前這一百年間歐美的社會思想家，所發的議論可也不少，但是實際上還是到了最近幾十年婦女們自己的實力去做到，這因爲從前的婦女們在社會上沒有地位，一切的要求，都還要從包辦一切政治的男子口中答允出來的，婦女們的哀求與呼籲，適得到輕視和冷嘲的反響。到現在她們已經覺悟了到男子手中去要飯吃，是不容易的，所以她們放棄了無謂的爭鬥，而自動的努力去預備自己一切實力。

婦女解放，往往引起一種男女兩性間的爭鬥和誤解；我們希望婦女的解放成功，一定要先認清婦女解放的眞諦，這眞諦就是「人的對等」即要從人的意義上認識女子與男子有對等的地位，心理上生理上的限制，決不能使女子代替男子；政治上社會上的合作，也決不能使男子置於婦女控制之下，像現在的女子對於男子，斯腦典夫人（Mrs. Philip Snowden）說得好。

「婦女主義，決不是要謀消滅男子的力和勇氣，也不是要謀消滅女子的優美，却是求大家承認眞美而可愛的特質，是男女都該具有的遺傳。是藏於一切人類萌芽中的人的特質，一切的人，都有培育此等特質的權利。」

所以我們要互相培育這種美而可愛的特質，公同去開發人生快樂的源泉。決不是互相傾軋，利用，打倒，而是互相幫助，提挈，而成美滿快樂幸福的共同生活。

但雖然衝突有時能增加兩方面的努力，而各有一種更進步的奮鬥，倘若不能漸漸引導到合作的路上，那終是危險的事。衝突是在一個特殊的階級，因利用，壓迫他階級，而使他本身的利益突然飛進的時候產生出來的。合作注意平等的權利，照顧到一切的生活；但是合作並不是很容易的。各方面都要諒解與退讓，各都能爲大我而犧牲小我，我國婦女歷來的失敗，『不能合作』這四個字，是不能辭其咎的，所以婦女解放是要能——『合作的』！

婦女解放，並不是返諸自然，是要求大家認識人的本位。是要比從前婦女的地位，更得提高；比從前婦女的責任更負得重。要保持婦女們的尊嚴與神聖；要光大婦女們的名譽與事業；那祇有和男子們一同去替國家建設，替社會建設！

所以我覺得婦女們除了她們原來的責任以外，還要做她們的才能和精神的特質之活動。像斯腦典夫人所說的：

「……婦女主義者所求的自由，並不是要女子逃避那隸女子特別任務時所生的憂慮和任務，也不是要免除所謂「產育種族」之母的有光榮的責任和痛苦。她們要求可使天賦的才能和精神的特質活動的自由，這才能和特質是和性的行爲結果全然沒關係的……」。

這是說女子除了在家庭內做賢妻良母的任務以外，還要在社會上和男子做共通的事業。這事業不限定任何方面，只要適合於女子天賦的才能與精神，和性行爲的結果沒關係的，女子都可以去做。這樣說來，婦女在新時代裡的活動，固然增加了不少的領域，同時來也增加不少的責任，增加了不少的擔負。婦女解放最後的目的，並不是只給婦女們以應享的權利，而且也要給婦女們應負的責任。

所以婦女解放的第四點是要負——『責任的』！

× × × × × × × ×

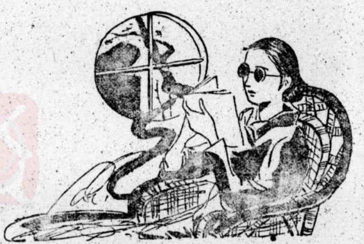
偶然想到幾層很膚淺的意思，敬獻於最敬愛的讀者！

欲得精美照片



婦女們應有的新覺悟

周忠惠



我國自古重男輕女，在那封建制度束縛下的女性，是沒有自由的，一向被關在閨閫之中，沒有完全的人格，及自主的權利，只爲人們的附屬品，或奴隸般的看待，僅供男人的欣賞與玩弄，非但不能與男人得到平等的地位，連受教育的機會全沒有想起來，是多麼可憐而又痛心呀!?

在最近數十年來，世界各國一切均起了大的改革與變動，而我國因受了新思潮的衝動，亦捲入漩渦之內，各種變動之中，所影響最重，價值最大的，要算是婦女界的婦女運動了。

婦女界所獲到最顯著的功績，即是剷除了以往舊思想的束縛，舊禮教的羈絆，改革了纏足辮髮的惡習，爭得了男女平等的地位，甚至獲到政治舞台參政的大權。今日婦女界所能享受到的一切權利，自由，地位不能不推功於以往那些女青年，提倡婦女運動，拚命呼號奮鬥掙扎，所創造遺留下的，是值得我們追溯與崇拜她們的奮鬥精神，也是時代婦女應繼以往未竟之業，向前邁進，爲未來的中國婦女，創造新生命，糾正以往的人生觀，謀求未來的福利，這種責任與使命，是時代婦女不能避免的。

但是在此新舊過程交替的時期間，也會留下不少的惡跡，與不良的影響，是我們應當盡力矯正，以往的錯誤。

第一個影響，是走入了歧途。——一般青年女性，因誤解了自由與平等，而不服家庭的指導，父母親朋的規勸，與實際的情形，醉尚摩登，講究時裝，務享盡物質的奢華，漫談戀愛自由，放任不拘，以女性高於一切，只以家庭爲供給消費的來源，以在家庭中幫助工作，或作賢妻良母爲可恥，社會服務不足爲，因走入於淫奢之一途。雖受過高深教育，不過爲一個高尚的消費者，家庭的寄生虫，社會的敗壞份子。

第二個影響，是社會服務地位的自墮。——雖經以往婦女的努力奮鬥，得到男女平等，及服務的地位，雖高至作官爲宦，下至爲僕爲役，然皆爲職業，其階級固分，而人格均一。惟因內中之份子良莠不齊，而影響婦女社會服務的地位殊甚。如舉止輕狂，服裝爭奇求艷，對其應盡服務的本職，忽略而不務實際，因有「花瓶」，「皇后」，「交際花」等字號，以奉送之。只供他人之欣賞。甚至如低下階級的女招待，舞女之流，雖亦爲人類之正當職業，而實際所行，不啻如娼妓然。故時有誹議取締者，實有其理在焉。以此輩而污染於婦女之地位，及獲得社會惡劣之品評與認識，影響殊大。

第三個影響，是茫無所從。——許多女青年，因一知半解，隨聲附合，以爲女性應全都應當到社會上去服務，而可脫離了家庭的牢籠，而可得到安定的生活，與享受清閒的幸福，須知我國各地的教育

旣不普及，各處的風情習慣又相背謬，而個性的差異，程度的上下，與國情的不合，及社會的現狀，在在均有密切的關係。雖社會上有許多地方，是在需用女性，然因農村之敗落破產，工業之不振，與商業的凋零，故女子之出路終屬有限。因有一般女性，在社會上旣不能得到地位，而家庭中又不甘自處，於是徬徨無措，不但虛度了大好的光陰，損失了充足的精神，浪費了大部的金錢，非但個人毫無所得，家庭中亦會蒙受了奇大的壞害，推而至於社會國家，均受其害。

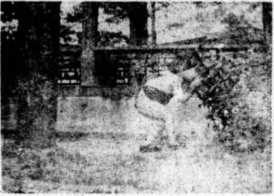
因爲有了以上種種的病態發生，社會上對於女子社會服務，極爲反對，甚至以女子受教育，亦爲不當。自事變後，復古思想又漸活動，故多主張女子應仍「回到家庭去，」或作「賢妻良母」等呼號。

我們以客觀的態度，以忠誠之至意，並擁護推進女權的發展，觀察評判，並對照我國的國情，社會的現狀立場而言，當認以上種種病態，是以阻碍女權的光大發輝，而是一條死路，故時代婦女須痛改已往的弊病，而挽回過去的不良批評與認識。

在教育不普及的我國，受過教育的女性固有，然不過在較繁華之市鎭，而佔一小部分，大部分仍然如舊。而正因有了知識的女性，會輕視他無知識的姊妹，雖不知識的姊妹的言談舉動，固屬幼稚，生活方式亦不合理化，然亦不可抹煞一切，如縫紉，烹飪等是。須知此正是婦女的本來職責，及應有的藝術。

固然婦女能在社會服務自立，爲光榮，然若能建造合理化的家庭快樂的家園，亦非易事。苟能如是，則有了快樂的家園，而後才能有學識有禮節的子女——良好的國民，——因之社會得以安全，國家因以强盛，故女子於家庭的責任，及重要性，實不亞於服務社會。

總之，服務社會，與建設家庭並重，惟須依各人之性格，及家庭社會國家各方面之情形，互爲觀察，則不難決定自己的目標，與將來的歸宿。婦女們！妳們要明瞭妳們自己的責任，與自己的情形，新興的婦女們，妳們是站在興亞的最前線上，責任是如何的重大，快醒一醒努力前進吧！



陳寶鳳小姐五歲玉照

陳寶鳳

這位公子是名畫家溥心畬先生的養子，今年剛剛六歲的年紀。天眞活潑，嬌美伶俐。溥儒先生愛如掌上珠。據說他之投入溥家是由於溥心畬先生的仁慈。當他三歲時，仍在襁褓中，父母雙亡，瘦弱不堪，儼如叢蘿之稚子。因某種機緣爲溥先生所發覺。那悲天憫人的胸懷，觸動了溥先生收養他的決意。從他到溥家到現在不過三年，體格發育得是那麼健康可愛，賦性尤聰敏。頭上常紮着九個小紅辮，一道柳長的細眉，鼻上聳着寶塔，乍然看去，依稀嬌貴小姐模樣。聽說溥先生因愛子心切，當抱過來之初，十分細心經營。細意修飾。以化工之筆，爲他點染面龐，所以越增加了他的美麗愛人。溥儒先生曾題陳公子玉照云：『桃李數花親，瓊瑤琢玉姿』，洵非虛語。



女權高漲聲中

婦女們應走的途徑

秋心

在前幾年，婦女們都高嚷着婦女解放，婦女解放運動的呼聲，也曾經澎湃的到震撼了整個的社會；可是不久就無形消逝了，現在呢，婦女運動又形高漲了，這也是現代下的一個當然原因，但是現代的婦女對於正確的思想，和實地的工作，仍然不切實，所以我們要謀婦女的眞解放，必須脚踏實地的去做，以自身來作則，方能得到眞的解放。

但是我們詳細的解釋起來，怎樣才是婦女的眞正解放呢？那麼這一個問題就要很費思索了。

有的婦女是這樣說：「婦女要參加社會的勞動，要與男人平權，要爭取在社會上的政治地位」。

在我認爲這個原則是對的，但是這裡面却加雜着一個複雜問題，那就是這個原則是否適合在中國呢？

這樣，問題就可分幾方面來講：

一，關於經濟方面，中國在經濟上比起各國都顯呈着非常落伍，在重工業及輕工業生產的能力上都非常脆弱，社會的財富還沒有集中在城市裡，整個的社會還徘徊在封建的制度下，再加上農事以及世界經濟危機的影響，中國的工商業更一蹶不振，因此一般工廠裡還不十分需要婦女的勞動。

二，關於文化方面中國的婦女織守閨中已經有幾千年的歷史，因爲當時社會機構的不同，她們都沒有享受過高深的教育，一直到現在，一般的說起來，大多數的婦女還都是睜眼的瞎子，再加上傳統的中國固有的道德文明，因此她們不了解和希望拋開廚房去參加什麼運動，這在她們本身就覺得不大需要。

三，關於家庭制度方面，中國的家庭制度在不久的以前還是大家庭的制度，小家庭制度的興起那還是近幾年的事，在這上面象徵了中國並不是守舊的，而是在進步着，一般青年們也都渴望着和實行着小家庭制度，相反的決不會有一個人想更進一步的廢棄了家庭制度作一個無家的人，因爲這樣會失掉了人生幸福，因此婦女拋開家庭去參加社會勞動，是整個的破壞了中國的家庭制度，不但社會不能允許，而且在家庭裡也要起一些無謂的風波，婦女運動始終像一陣旋風，大部份原因也正是爲了這些。

進一步我們再檢討婦女運動怎樣才算正確而適合於中國。

我記得德國希特勒總統對於婦女運動曾經提出這樣一個鮮明的口號——婦女應當回到廚房去！自經希特勒提出這個口號以後，給與全世界婦女一大衝動，也正是在這樣一個婦女運動正確的領導之下，婦女運動的聲浪也就漸漸平的伏下去了，但是婦女運動也有，可是已經更換了目標。

歐洲的國家比起中國要算先進的多，在那樣狀況下的社會還需要求婦女的勞動，當然在中國則更談不到婦女勞動；同時友邦的日本從來沒有揚喊過婦女應當回到廚房去！但是也沒有聽到日本婦女喊着要離開廚房。

這樣，根據中國的客觀條件和歷史的教訓，以及參照了上面的檢討，我們對中國婦女運動不難得到一個結論：那就是：中國的婦女也應當回到廚房去！



離婚與中國家庭

宗羽

我們現在不只要求結婚的自由，並且要求離婚的自由；但是我們却不顧意社會上多有自由離婚的事實。因為離婚這件事，不專是道德上的問題，還是社會上的問題。我們對於離婚與否，先要看這件事在道德上的地位；其次要看他在社會上的價值。要知離婚不是一件容易事情，無論從何方面說，都是人類中的一種不好的現象。這不獨是表示離婚本身的壞處，而且因此証明結婚和訂婚的壞處；所以離婚是不得已之舉。一個人決不願和他的夫或妻離婚，假使他有美滿的幸福，合一的伴侶；並且不願意去到法庭受無聊的官吏的判斷。要在中國的社會，或者因這事直影響到他的前途的希望；我有一位好友，前年和他夫人離了婚想結識一位同志的女子，不料後來這女子聽見我的朋友有離婚的事實，恐怕輪到自己，就立時不和我朋友往來了！這不是一個失意的証據嗎？

總之離婚問題，不能不說是家庭表示動搖的態度。愛爾華德在他的『近代的家庭問題』中專討論這一個問題，可見甚重要了！近代離婚的趨勢，一天增加一天，尤以英國最甚。

愛爾華德列舉美國離婚增加的原因，是有十種，就是：（1）宗教的頹廢；（2）個人主義的勃興；（3）婦女解放的運動；（4）近代產業制度的發達；（5）近代都市的發達；（6）生活和娛樂的標準之向上；（7）晚婚（8）法律思想的普及；（9）一般人關於結婚及離婚的思想墮落（10）對於家庭本身的認識。中國呢！古代離婚的事實比較為少；近十年以來……才有增加結婚件數的傾向；尤以近兩年受了新思潮的薰染，結婚的事實更層出不窮。大胆在報紙上公然聲明結婚，逐年越多；此外沒有登報的。或者登報為我不知道的，更當不可勝記。在這志氣橫秋的中國，為什麼離婚忽然這樣流行？我以為前舉的十大原因中，可以選出四個，應用到中國；即第一因個人主義的勃興；第二因婦女解放的運動；第三因生活和娛樂的標準之向上；第四因都市的集中；這是正當的離婚的原因。至於離婚因獸慾發達的關係，那就不敢聞命了！男性中心主義的離婚，我們是極端反對；正與以女性中心主義為離婚的標準一樣。可是我的意思，只要有一人的正當的要求，就可以實行離婚，不必取得對手方的同意。因為既有一方不願意，若强而結合，終無用處；到不如義斷恩絕為好。世間不少『多情女子負心郎』，何況在男性專權的社會？美國幾州僅在『不相安，或與比相類的理由下，認可離婚，這又未免失之『莫須有』。我所說的『正當要求』，必定這種要求，是正當的，並且是確實的。或夫或妻的姦通虐待，失蹤，殘廢等條件，當然可作離婚的標準。

不獨我們要防備；現代當法官的，都是男子，難保他們不以男性爲中心，難保他們不偏不黨，其在中國，更應特別注意。我還記得揚州有某知事判決一個妻的潛逃案；原來這個女子，很有幾分姿色，不滿意他那粗手粗腳的丈夫，因此潛逃至母家，他的父母只有一個女子也很不滿意那位女婿。就收容她了。不料被夫家知道，就用武力搶回，兩造訴之於法庭，這位大人當審判的時候，看見那逃亡的女子，很美，就異想天開，判決這個婦女，既不歸母家，也不歸夫家，歸本大老爺！這是的而且確的事，豈不是一個大笑話嗎？咳！請看婚姻不良的結果！請看中國的舊官吏。

我對於離婚問題的態度，要分作兩方面說得清楚；就是一方面，對於道德上，我贊成離婚。我嘗說，不自由不合意的婚姻，等於強姦。我們爲人道計，也應該贊成不自由不合意爲夫妻的離婚，假使敷衍而子或是怕社會非難，不去離婚，某結果，在今日的中國，男子一定娶小老婆；女子一定鬱鬱終身，或是偷漢。這種貌合神離的家庭，實在不勝枚舉啊！他方面對於社會上，我不願發生許多離婚的事實，因爲無論如何離婚決不是一個好現象，這並不是說不應該離婚；離婚不好；乃是對於離婚的前身——不良的婚姻而發。我們人類的結合，兩性的關係，脫不了「感情」與「戀愛」兩種原素，離婚不獨喪失了戀愛或感情，並且化爲一種恨惡和憤妒的性質，足以擾亂社會的秩序，這是主張離婚的人，也必定承認的。

因此我的希望，人類永遠是「戀愛」與「感情」兩種原素的結晶體！永遠就不發生離婚的事實！

中國的離婚問題，我們在歷史上僅能找出極少的例証；一來呢，因爲男子的權力獨大，如果覺得他的妻不滿意，社會上還許可他，有時還獎勵他娶妾，故無離婚的必要；二來呢，中國不比外國，外國的婚姻男女是決無所重輕的，而中國法律，對於女子方面所要求的離婚特別加以嚴重的制限，故女子不容易與夫離婚；三來呢，中國向來只有片面的貞操，女子若有一旦被人離異，就要受社會一般人的非笑或鄙視；甚至不儕於人類，縱有絕大能力的女子，也敵不過這種黑暗的魔力，因此雖茹苦終身，也甘於守一輩子的活寡。像朱買臣的妻，雖說他一時感於權勢的窮責，毅然與買臣離婚，但他這種態度，不能說他處心的不正，就斷定他不該離婚。我們要反省，直到現在還有一大批人靠老婆吃飯的，假使社會的正論，男子可以因他的妻沒有財產，或有財產而不願拿出而見棄（非法的或非人情的），那末女子當然是一樣可以與男子離婚。所以朱買臣的妻與買臣離婚，確是女子對於男子獨攬權力的一種反動，我們也不能過於責備他。其次如卓文君他是一寡婦，公然奔就司馬相如。在當時社會上這是什麼話？卓文君有此胆力，我們眞不可不佩服！因爲中國的片面貞操，妻死可以再娶妻，妻不死也可以再娶；至於妻方面，夫死就不許再嫁夫，（道德上不許）夫不死更不許再和他人戀愛。（法律上不許）從破壞舊道德和反抗無理法律兩點看來，卓文君是中國實行自由戀愛的第一人，也是女子解放的首功者！以卓文君和朱買臣的妻比較，卓文君自然好很多；

這不是一人的獨斷，你看史書上說的：

『張君嗣在益州，爲雍闓縛送孫權，武侯遣鄧芝使吳，令言次從權請裔，裔自至吳，流徙伏匿，權未之知；故許芝遣裔。裔臨發，乃引見，問裔曰『蜀卓氏寡女，亡奔相如，貴土風俗？』裔曰：『愚以爲卓氏寡女，尤賢於買臣之妻』。

中國的離婚的條件，都是由男子方面提出來的。在歷史上最著名的就是七出；『婦有七出：不順父母出；無子出；惡疾出；淫出；多言出；竊盜出』。「大戴禮本命篇」七出之外，又有三不出之理；即（1）曾爲夫之父母服三年之喪者；（2）先貧賤而後富貴者；（3）離婚後妻無所歸者。有此三者，不得輒絕；惟犯姦不在此限。這是什麼道理呢？輯註曰『夫婦之倫，聯之以恩，合之以義，待之以禮，三者備而後正始之道無媿。七出者，禮應去之也，三不出者，禮應留之也；義絕必離，姑息不可也；恩絕聽離，不應離而離，即悖於禮，應離而不離，則害於義；其違律一也！』說來很好；實則我們忘却一個前提，就是所謂『恩』；所謂『義』所謂『禮』；究以什麼作標準？就七出而言；（1）我們不能說娶妻是專爲順父母的。『這種解釋是這樣，妻就會變成父母的奴隸——婢僕，况且在中國家長家庭父母有不是的地方，也要强妻從順他們，更是無理；所以『不順父母出』這一條，已經不合理；（2）如果他妻不當作造兒子的機械，那麼這種極不近人道的道德，早就應不要的；無子是自然的結果，不能强妻以五分鐘內，製造小兒一個；何况社會上還許男子娶妾，還獎勵男子尋造兒的機械呢？所以無子出這一條，更爲不合禮！（3）什麼是淫？男子偷人是不是淫，假使男子可以偷人，女子一樣可以偷人；男子可以淫，女子一樣可以淫，這種片面的貞操，決不配作離婚的標準。所以『淫出』這一條，既不合禮，尤不合義。（4）『妒在士君子爲美德；謂女妒爲惡德者，非通論也！夫婦之道，言之一也；夫買妾而妻不妒，則是恕也；恕則家道壞矣！』俞理初：『妒非惡德論』者實說：妒不是女子的，是男子的；男子要滿其肉慾而買妾，一面厭故而喜新，一面怕一般人的物議，於是製造『妒』之一字，加女子以『莫須有』的罪；所以『妬出』這一條，更不成問題了！至於有惡疾，多言，竊盜，還是正當的條件；但我們要知道；這都是男子一方面所提出的條件，不能即因他正當而遂承認。其結果中國所謂七出，有四出是不合於禮的；有三出還待商量。至于那三不出；（1）妻服了三年喪，假使他忽然『拐欵潛逃』到底應該出？還是不應該出？（2）家產，生產等權力，皆操男子手裡，在中國社會上，婦女能致富貴的絕少！即使先富貴而後貧賤，也不是妻的罪惡；反而說來，先貧賤而後富貴，也不一定就是妻的功德。（3）這一條，還稍近人性，可以承認。不過爲什麼要加上『犯姦不在此限』這一條例外？可見古人制禮，完全是爲男子的利益，便宜；完全以男子的行爲做善惡的標準。所以孔子三出其妻，匡章出妻屛子，在經籍上，還大書特書；反之買臣見棄於妻子，他的生妻去帷，在社會上則大罵特罵，這是中國的『禮制』啊！

論「女子無才便是德」

乳燕



「以力服人者非心服也」，誰都明白這句話。禮教制定了的「三從四德」，以及其他束縛女性的條文，是强迫着我們，不允許不服從的。然而，這是力服。聰明的人們，又想盡了法子，於是，倡說「女子無才便是德」吧！因爲，人總是有才者少而無才者多的。有才不展其才易，而無才欲使有才却難，以易就難，是無問題的，而况，苟安偷懶，又是我們人類的天性。更有，人孰不欲稱已德？可是，德之一字由別的方面作來是太難了，這裡，竟有「無才便是德」，在本來無才者，旣掩其醜，又彰其美，有才者亦得不大費心血而露其才，即可獲一讚美之稱謂，一舉數得，何樂而不爲？由是，我們女人心誠悅服了這句話，誰也不願有才了。

有才者治人，無才者治於人，這是定而不可移的，我們女性旣是無才，自然得甘願作他人之附庸，聽他人之喝令。千餘年來，我們女性中了這句話的毒，入了他們的牢範，而今，時代轉換了，還不淸醒？

讓我們先來分析一下這句話。德是善行，人旣無才，天生的一個笨牛，何以能有善行？恐怕什麼是善行什麼是惡舉也不會明白吧。由這兒，在字面它根本就講不通了。再按理來講。先以根據舊禮教來說，四德是括有婦德，婦言，婦容，婦工的，這裡，除了第三項婦容外其他那條不是需要有才纔能作到的？如無才便算是一德，那四德當加成五德，同時，有了第五項德，前之四項，便都要一筆抹煞了，不然，這話是講不通的。再証諸以事實，自古以來有名的女性，若班召啊，曹大家啊，以及謝道蘊啊，什麼的，那個又不是才能蓋世，才氣橫溢呢！可是，她們無德嗎？反過來說，無德的女人，有幾個是有才的？而有德的女人又有那幾個無才？

綜以上所言，所謂女子無才便是德」，只是男子欲使女子受其駕馭，又恐女子有相當才能而不易爲其統制，想出來的技倆，使女人自甘自願的作了他們的馴羊。在理上，是完全站不住的。現在，我認爲，惟有才者纔能知德爲何物，明白了德纔能行於德呢！

可是，話又說回來啦，我們有才，必要用得其當。才而不用於正，更易流入不良，那樣，也就眞是有才反不勝才了，無才者尙少可以安分守己。只就這小的觀點，按消極方面論之，「無才便是德」，也不無對處，但是，這並不只限於女子啊，男性又何嘗不如此！



結婚的意義與戒條

平一

「結婚」是人生中的一條必經之路，也是一生中改變生活的緊要關徑，結婚的意義是兩個靈魂的結合，享受情愛的樂趣。所以每位將要結婚的青年男女，除却是某種逼迫的不合理的結婚外，他們憧憬着婚後生活的濃蜜，渴望着婚後對方的恩愛；所以，掩飾不着的羞澀和歡愉，充分的流露在面頰上，精神比往日已興奮了百倍；這時，才是最實際的幸福，因爲只有渴望，憧憬，期待，抓着了整個的歡心，而較之享受又另是一番情趣。

最使我們失望的是有許多結過婚的朋友，會說出了：「結婚什麼全完了，惟有，一時不結婚，有一時的幸福……」

在說這句話的人，當然是她感到了某種失意。而且，多是一般失去了丈夫婚前熱愛，甚至是丈夫有了外遇的人，她們在這句話中，深含了內心的沉痛與苦衷，在她這句話的聲調中，充滿了悽冷與暗淡的色彩，甚至有許多在婚後覺悟了丈夫的性情眞相的人，或是受了丈夫冷淡的人，說出了：「一失足成千古恨」的慘言，聽來眞是使人辛酸淚下，更使一般未婚的女子，深陷在懷疑莫辨的徬徨中，恐懼着「結婚」的到來。

然而，不能爲了這種婚後的變化而認爲結婚是可怕的，只有，明瞭對方的眞確人格，愼重的考慮，婚後，雙方以了互相尊從的人格維護兩人的愛情，要恒久，要不變，相互敬愛的共謀有意的生存；這樣，結婚並不可怕，因爲惟有結婚才是兩人相互的靈魂的交付，寄托；惟有結婚是自身一大責任完成——成立家庭而傳流後裔，若靑年人盲目的拒絕結婚，不僅他得不到人生的快樂，而且，他也是卸負了應盡的責任；成爲一個波飄的浮萍，將會感覺歸宿的孤零而苦痛；同時像這種人越多而世界，國家，社會越不成樣子的紊亂了。所以結婚是正途，是幸福。

但是，如何來避免這種婚後不幸的發生呢？這是每個未婚，已婚女子的所應有之準備，盡力不使這種變化發現，只有努力維護予丈夫的溫柔，親切，體諒和勸慰。最主要的就是未婚前的愼重；要明了情景，環境的處理，這裡，提出幾件事，作未婚女朋友的一部分參考：

（一）沒有自尊心與敬人心的男子，就是他不知自愛，不認識自己，當然他也同樣的不了解對方，並且也近於浪漫。

（二）較自己年紀小，或是身體弱的男子，將來他到了壯年時，妳已經踏進了衰老，所以雙方都會感到不適；身體有疾病會損傷婚後的生活的甜蜜，而且，影響未來的子女。

（三）是自己直系親屬或近族的人不能與其結婚，因爲那樣是兩個血統相近的人成爲夫妻，將來產生的子女是低能或是殘廢。

（四）一個精心跳舞的男子在中國，他是沒有專一的愛情，是一個只求暫時歡樂的人，在舞場養成了他喜新厭舊的性情，即使他愛妳，但是，他也有熱戀她人的可能，甚至他有了玩弄女性的含意。

（五）沒有職業也沒有才藝的男子，他只有閒蕩懶惰，他沒有發展的希望了，當然以後妳會感覺失望。而且他沒有自給的能力。

（六）嗜好賭博，多量飲酒，這種男子，他將在婚後的不久爲了賭博與酒的甜蜜而失去了夫婦間的濃情，他留下妳去尋樂。

（七）一個男人在女子前，自述的誇耀自已，可見他是沒有實話的人，並且，他也是一個幼稚的，人格低下的男子。一個決不可信託的人。

（八）專門注重「物質」的男子，他給予妳許多的物質享受，這種人他不知道「愛」的真意，他的行爲是汚辱愛情的本身。

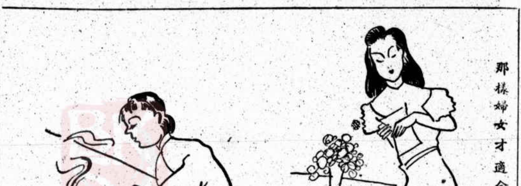
上面幾種男子，是可避免的人，這種人將會給予妳失意。

雖然，還有許多男子的性情都是可怕的，但是，也不能過于苛求，因爲尤其是在婚姻上十足的事情是沒有，但是，需要愼重的思想；若與上面的男子結婚，將來，婚後的不幸變化是難免發生的。

未來，最有意的結婚是，雙方有純眞的愛情，連繫着倆人的生命是需要同處而永久的結伴。所以，在一般將要結婚的男女，他們的「愛」已成熟到頂端熾熱，這樣讓他們細心考慮的選擇，似乎是不可能的事情。因此這裡不必舉出多少的誡條來做那無用的制限，並且，那也是摧殘愛情的東西，所以，僅僅專提出上面的幾件事，因爲假若不理智的審愼，將也要在失意時說出「一失足成千古恨」的話來。爲了救自已，才需要事先的克制，雖然是不苛求。

一生中最緊要的結婚，是不容分毫的忽視，常看見一般走錯了路的人，將要懷了悔恨的走到墳墓去。

未婚的女性，不必恐懼結婚，反而是不結婚才是可怕。



問題討論

怎樣選擇終身伴侶？

聿善

「婚姻」二字，定義很多，其中最適宜的，便是「婚姻是男女之間的生理的，法律的，與倫理的結合，用以組織一個家庭，企圖徹底的共同生活。」所以我們的問題是：如何求一個伴侶，以企圖徹底的共同生活？

我們相信，人間中天堂　即爲一個快樂的家庭；夫婦二人，各以愛情相維繫，相信托；而最慘酷的地獄，即爲終生之間，被一個敗類的異性所牽累，夫婦之間，互相哄騙，互相詐欺，而又相互傾軋。爲這緣故，當我們決定人生的三大問題——婚配的選擇，職業的決定，人生態度的決定，——以前，應當愼重考慮，千萬不要草率。其中關於婚配的選擇，有三件事很值得我們的注意，就是第一熟思，第二完成，第三相依，今試分別論之。

第一熟思：

假如婚姻可以使你們昇登天堂，又可以使你陷入地獄，一成之後，永遠注定，雖欲離異亦覺非常麻煩，那末，你決不能憑一時間的衝動，一剎那的盲目，輕易决定你們終生的配偶；要使如此，你將接受終生的災難了！你應當等待，一直等到你那批評的智識告訴你，你可以决擇此人；一直等到你那聰穎的理智和衝動的情緒，一致表示同意，方能决定你們的選擇，人生偉大嚴肅的職責，即爲婚姻的責任，我們青年人，於决擇配偶之前應當思慮這樣的一句話：「無論其爲優良與惡劣，富裕與貧困，健康與疾病，必俟死神到來，我們方得離異」，這是多麼嚴重的一件事！我們怎能草率從事，算爲了結呢？

婚姻的主要目的，正如生命的本身一般，不單在於快樂與幸福，生理的與浪漫的部分，可以立時過去，而青年的夫婦，必須於終生之內，互相爭扎，以與兇惡的環境奮鬥。家庭中所注定的，除了快樂與幸福之外，又有苦痛，煩惱，疾病，死亡，男女二人應當互相忍受，共同應付；而家庭的最大效用，即在能應付此種苦難。人們在外面的世界內，與朋友相往來，與事故相酬酢，爲時既暫，關係又淺，到了工作完畢以後，就返歸家中，以謀養息，所以家庭是人們關係最密切的地方，應即是人們於苦勞之餘，圖謀慰藉的唯一庇護所；家庭生活圓滿時，各人可以求得最大的興奮，家庭生活苦惱，各人即須受到莫大的煩悶。在家庭內各人的生活，可以絕對公開，可以毫無限制的展露出來，處置得當時，可使人們的愛心無限增長；處置失當時，將使人們的齟齬特別加重。假如婚姻的基礎，只築在瞬息的衝動上，浪漫的玩意上，和舞蹈式的激勵上，那末，它的壽命必不能久長，一俟磨難臨頭，萬事都歸消沉了。斯蒂文遜說：『婚姻決不是玫瑰的花圃，乃　　的戰場。』爲完美的人格而激鬥，又爲高貴的心聲而激鬥。我們至少應承認，婚姻是一種責任如欲完成這種責任而沒有苦惱，那我們必得深思遠慮，三思而後行才好。

然而那時最宜隄防的，即爲『合理化』的疾病，毋使此種趨勢從中作祟，大抵戀愛之始，常把對方的人，看爲衆美的齊備，衆德皆歸的理想人物，明知其不如此，但因誘惑之力從中煽惑，故只覺其如此，此之謂性的過譽，亦即是愛情的盲目。那時我們須用審愼的思慮，再三考查

對方的爲人，並設法與之合作，以期二人之間求得一種相互的適應，與交互的和諧；須知眞正的婚姻，只是一種生長的合作罷了，假如我們能於結婚之前，準備此種合作力，那當然是最好的事了。

第二完成：

用對方的人格來完成一己的人格，這也是我們選擇配偶時應當竭力注意的一件事，我們每一個人，天生成功，只具部份的，不完美的，與不完滿的人格，我們必須由對方人格中所發生出來的感化力，來補益我們的人格，而後我們的人格方能成爲完滿的，眞正的愛情，不單以生理上的吸引作爲基礎，必須於吸引之外另找純摯的友誼與交互的協助，我們可於此世界內，找出一個最能完成我們人格的一個對方；當然，我們不能說這樣的人只許有一個，但是這個人必須是多數中間最能完成我們的生命與人格的人，我們必要愼重的尋求這樣的人，一俟找到以後即須用全力以求獲得，這樣我們的結婚才有豐富的意義；你須考慮，你是否需要這樣一個人來調和並補益你的人格呢？又當想想你所最好歡，最相投，與你相交雖久而能從各方面喚起你的新趣味，激發你的新意志，開展你完全人格的人，究竟是那一個呢？理想的婚姻配偶，必須是個超等的朋友，惟獨「他」最能啓發你，使你發展固有的才具，爲社會利益，與人類幸福而服務，而犧牲。這樣的人又最能與你合作，使你感到他的生命即是你的生命，你的生命，也就是他的生命，在異性的朋友中，未必個個都能如此，所以你必須加以審愼的而不可忽畧的選擇才好。

哈脫說的好：「一對青年的男女，當其初次用愛的時候，常如此說：「我們互相戀愛，乃是唯一的事，豈不然嗎？」我們的回答，正是一個否字，因爲戀愛之事，決不如此簡單的，假如這二個人結婚，他們的幸福，當看二人之間，能否交互的啓發對方的人格以爲斷，當他們結婚之初，已相互掩飾，相互隱藏，而不能求獲眞正的諒解，那末他們的痛苦，將隨心靈上的挫折，而愈益加劇，理想的人格的結合，在交友之初是難以發覺的，必長期交接以後，方能逐漸創造出來。所以最初的愛情，猶如曇花一現，可以即刻消滅，惟獨有人格作擔保的愛，方始是可靠的。……青春時期的人們，如欲尋求永久的伴侶，必須尋覓一個能够鼓勵你並激發你的人格的對方而後可。」哈脫氏這一番話，實在可以作爲一般選擇終身伴侶的人們的座右銘。

愛情是不能勉强的，是不能用法律的威力，或巧妙的手腕，使它服從我們的意志，它是兩心間的一種精神力——基本的與有力的精神力，決非其他的事物，所能轉移的。正像化學室中，有許多原質，無論如何，總不能使其相互化合，只能使其混合罷了；其餘的原質，一經放在一處，即刻化合而成新的東西，那時雖用人工的能力，强迫其不化合，亦不可能，男女間的戀愛的關係也正是這樣的。

總覺得我們沒有像南丁格爾女士那樣的勇氣，她用客觀的態度，解晰她那預想中的夫君。她看重行事，更重于家庭，所以她分晰着說：「我有理智的本性，要待滿足，他能給我這種滿足；我有熱情的本性，要待滿足，他又能給我滿足；唯獨一樣，我有道德的本性，要求補充，而他則未能完成我的要求。」

我們應有大無畏的精神，用同樣的態度來分晰我們的愛人，看他的本性與人格，能否適應我們的需要，能否與我合作。什麼是愛？愛是自我的模型，是互相調和的人們的結合。倘使自我的模型，不能調和，在表面上，二人雖經結合，但實際上，二人之間並無愛之可言；即有亦是瞬息的事，我們感覺寂寞，因爲我們的內心被捕住了；我們的性能，被動推固定等牽制住了，我們的心靈被不可能的夢幻迷惑住了。婚姻的痛苦，大多是因於本性不甚相合的人的交互結合，假如男女之間，發見了性情不能相合的本性，即當用盡全力，在結婚以前自求解脫，以免成婚

以，徒自苦悶。因爲一經結婚後，就令你有錢可以辦到離婚，並重新娶嫁，然而主事的兩造，或兩方的一個人，已經感受，創痛，終生不能抵賴了，我們如於事前不加致慮，不注意於人格的完成，和品性的和諧，那豈不是終身將受其累嗎？

第三相依：

當你選擇配偶時，最主要的，應當竭力尋求相依的可能性，你們中間是否已有相同的利害，可使你們的生活在結婚以後，日漸增加樂趣，此種利害的一致性，與相依性，最後保持着夫婦間的終生之樂。生理的方面，雖則極有勢力，但爲時有限不能持續，久而久之熱情消退了，浪漫的喜樂，應漸次隱滅了，新奇的心理，一經消滅，單調與呆板的心理，隨之發生，婚姻的快樂，終於宣告停頓。那時，唯獨「相依」的感覺性，爲能救贖此弊。

至於性情與脾氣，應宜特別注意於交互的和合，有的人尋求生理的滿足，而對方的人，却求理智與美感；有的人喜歡鋪張，而對方的人，却喜歡安靜；有的人渴望兒童，而對方的人，却並不以此介意。諸凡此種信念上的紛歧，在在可使兩造的婚姻生活，覺得不滿意，故於結婚之前，男女兩方，對於此類問題，應該有深刻的與透澈的瞭解。

大抵所謂「相依」，乃是指生活的三方面而言，我們必須從生活的三度方式中，求獲兩性的「相依」。在這裡，我們當然不願採取舊式的心理學，硬把我們的生命，分爲知，情，意，的三種，可是在實際上，我們的生活，總向體力的，智慧的，與心靈的三方面圖謀發展，我們所當致意的，在這三方面的生活中，夫婦兩方，能否澈底「相依」，並澈底的合作呢？

生命有它的長度，又有它的寬度，更有它的深度，基于日常生活者，即爲體，智，德，的三方面，就中體質一項，佔據下層地位，故當首先考慮。究竟在體質的平面上，夫婦兩造，能否相互適應，能否相互激發，而不至於互相摧殘，互相怨尤嗎？其次，關于智慧與道德方面，是否應能心同氣投，互相和協以產生創造性的友誼，並繼續生長的合作性呢？

愛突森氏，對于婚姻的選擇，曾立具體準則，以資應用。據他說：你的伴侶，應與你的理想，非常接近，應有堅決的品性，公平，誠實，勇敢，以及自制的美德。除此以外，若具一點滑稽與詼諧的質素，當然更妙。你的伴侶，必須常時充滿你的生命，使你在思想上，與行爲上，常時發生興趣，他的爲人必爲你所信托，終生相處，只見和順的美德，而無衝突的徵兆；同時，他的嗜好，他的行爲，與他所持守的標準，皆與你走一條路，並無相反的表示。除此而外，當我們選擇配偶時，尤宜特別注意身體的健康，與所有的一種能力，可以提示我們的不足，把我們的才能與美德，儘量援舉出來，如欲查驗此數性質，我們當用分晰的方法，把自己的對手方面，過的分晰一下，評判一下，看他們相同到若何程度，或相依到若何程度。假如你受他的吸引，而他又覺得受了你的吸引，同時你又覺得他的爲人，又能適合你的標準，那你就應當趕快和他訂約，只要這幾點能够滿足，其餘的部份，只好冒險了，你應該趕快注定愛情的對象，切勿躊躇，切勿遲延，因爲戀愛畢竟是一件冒險的事！

眞的結婚，正像生命的本身，確是一樁大冒險。我們主張用愼重與熱應的態度，解決婚姻問題，但不要因此而懼怕婚姻，而懼怕生活，千萬不要用悲觀的眼光，來觀察宇宙間的萬事萬物，唯獨信心，希望，與愛情三者，方能戰勝一切困難和阻撓。當今科學智識非常昌明，從前的人常時陷入的愛之陷阱，今因新的發見，不必重蹈覆轍；我們大着胆子，朝着榮耀與冒險之路間前走去罷！

如何免除買賣式的離婚



葉宜春

現代一些時髦婦女，在家庭間感受到一種刺激，動輒就要離婚，以爲非離婚不能恢復我的幸福，非離婚更不能實現我的戀愛。這種激烈派的婦女們，大半都是受過相當教育的，自稱爲時代化的文明女子。他們果眞要離婚嗎？旁邊的人，旣不能夠反對他們的離婚，也當然不願意去反對他們的離婚。殊不知夫妻的結合，原以戀愛爲基礎，旣沒有經過戀愛的過程，早已失掉夫妻間切實關係的眞面目了，那自然是可以離婚的，也可以說是極正當的辦法。但是他們當初結婚的時候，是否以戀愛爲基礎，這是不能不研究的。如果結婚不是由戀愛而來，在離婚的時期，當然不能以沒有戀愛爲藉口，若謂沒有戀愛，故爾離婚，果如是說，即在未結婚之前，老早就可以離婚了，老早就可以各謀生路，更無結合之必要了。苟且因循，一誤再誤，若是沒有覺悟，遂至終身誤之。可是他們受過高深教育的，有學識，有財力，說幹就幹，對於一切的一切，可以自由處置，不覺其苦，並且甘心受之。至於一般沒有學識，以及沒有經濟權力的婦女，一知半解，說新不新，說舊不舊，前路茫茫，無法應付，於是乎悽慘的離婚史出來了。

婦女生在今日這個過渡時代，前途最危險的，不消說得，就是大家的婚姻問題。從前舊式的婚姻，完全係父權底下的買賣式婚姻制度，我們旣反對此種陳腐的及剝削女權婚姻制度，那麼，我們怎忍造出夫權底下新鮮買賣式的離婚制度呢？買賣式的結婚，不合理的地方，固然是很多，買賣式的離婚，那種金錢萬惡，其罪過實非淺鮮。

至若父母以買賣式的結婚來壓迫婦女，在稍有知識的，當然是痛不欲生，丈夫以買賣式的離婚來壓迫婦女，婦女力量薄弱，祇得任其爲所欲爲，這是一般人所共知的。買賣式的結婚，相沿已久，在都市中，近年覺得一天少似一天，而買賣式的離婚，在北京，上海，天津，南京等名都大邑，早已司空見慣，尤其是自命戀愛結婚主義的分子，因爲受了金錢的驅使，更爲流行，那眞是婦女界的大不幸。再就事實上說來，現在北京流行這種買賣式的離婚制度，已經是很多的。其手段他們大概是硬迫着他們的舊式妻離開他們的家庭，給與她一千元或七八百元，做臨時的生活費，少則五六百元，甚至有僅給一二百元的。其他如罪名離婚，毒藥離婚，逃婚等等，亦不過是買賣式的離婚一種變態罷，處於各種强暴勢力下的婦女，她們受狼毒丈夫的擺佈，這是眞正的可憐啊！

至若主張戀愛結婚，實施自由戀愛的人們，決不致行這種慘無人道的事情。因爲戀愛是愛的結晶，做丈夫的人，若是對於目前的舊式妻沒有眞摯同情的愛，而對於將來的新式妻能夠講求熱烈的戀愛，那恐怕沒有這一回事罷。倘若能夠和舊式妻同情，不獨可以免除買賣式離婚的悲慘，並且可以實現理想上的離婚。但是表示同情，一定要實行種種同情的事實，那才算得眞正同情，不是徒徒說空話所能掩飾的。因爲夫婦相處的時候最多，關係亦極爲密切，平時對於教育上，經濟上，勞動上，娛樂上，舉止上等等事件，均能夠表示同情才好。如果舊式的妻子，沒有相當的知識，當丈夫的就應該實行教育同情，把向來所知道的，盡量教育妻子，俾妻子得以了解人生觀，戀愛觀，世界

觀，道德觀，及其他的一切新舊知識，變成了一個完全新知識的婦女，總比較沒有受過教育毫無知識的婦女顯得多，於其家庭中，亦可以慢慢的得到相當的樂趣，離婚的事件，當然可以漸漸的減少了。

從前社會上一般的習慣，都是重男輕女，所以男子能夠享受教育的權利，完全依賴父兄或祖父遺留下一些財產以供使用，就是用政府的公費到外國去留學，也是依舊支配於經濟的勢力下。舊式的婦女，沒有享受這種教育的權利。舊式婦女，因爲沒有受過教育，對於生活上一點不能獨立，那更是顯明的事實。所以爲整個的解放，整個的救濟舊式婦女，就不得不與以經濟獨立的權利。在男子方面，如能將所承受的一切財產，分一半給與婦女，這也是應該的事。原來婦女在公理上也享有受半分財產的權利，習慣上，事實上沒有實行，一半是遺產制度的缺點，一半是因爲男子受過教育，詭計多端，用種種欺詐的手段，把婦女所應受的財產，强奪在手裡邊，隨意揮霍，從人格上說來，這也是男子一個最大的汚點。就令給與婦女以經濟獨立的權利，就是原物歸還故主的意思，並不是解放或救濟婦女經濟上的束縛。再就進一步言之，男子侵佔婦女本名分應得的財產，已經好久了，教育也受過了，學問也求得了，生活上也能獨立了，剩餘的遺產，似乎無甚需要了。即令留着隨意花用，也不過徒增生活上的奢侈，這當然是男子在寄生於遺產制度下，一樁奇恥大辱的事情。一般的男子、如能一面爲洗濯從前的恥辱，一面爲賠償婦女的損失，應該將婦女名下的財產，完全交給婦女，那才是一個最平正最公道的一個辦法。實行以後，婦女的經濟上，生活上，就可以完全獨立，絕對不會再寄生於男子，依賴於男子了。於是婦女可以由他的自由意志去利用他們的財產，或去求學，或去辦理實業，再不然，就坐着吃利錢，也是一個辦法，但是絕對不能夠去干涉他們，更不能夠像顧問或監督去指導他們的，果能如是，對於舊式婦女的解放，救濟，也算是實施過半了。

社會上一般的婦女，既得他們的丈夫教育同情，經濟同情，以及其他各種的同情，雖說是舊式婦女，但亦可變爲新式婦女，因爲他們的丈夫和他們遇事都表同情，對於他們的社交，如旅行，集會等等，不加拘束，更加之娛樂同情，不蔑視他們是男子的性慾消遣物，崇尙他們的人格，尊重他們的自由，並且實行合理的戀愛。此外，家庭中的日常瑣事，如掃地，洗衣，縫級……等項辛勤，男子又能體諒女子，與以相當的協助，把向來視爲養兒育女的母性專任的一種偏見，完全拋却，於是舊式婦女與新式婦女，沒有一點不同的地方，因之舊式婦女的幸福，與新式婦女比較，當然是不相上下的。

一般做丈夫的人，如果對待妻子能夠實行上述種種的同情，做妻子的，沒有不替他們的丈夫幸福上設想的，到了這個時候，他們的丈夫，若是提出來正當離婚的理由，他們當然是不能反對的，他們如果覺悟着，與他們的丈夫，再繼續實行夫婦的關係，對於他們的丈夫將來的眞正幸福，是不圓滿的，是有重大的遺憾的。所以當他們的丈夫尙未發表離婚意見之先，他們因爲怕他們的丈夫感受痛苦，或者預先要求他們的丈夫和他們離婚，把他們丈夫的自由，完全奉還他們的丈夫，

服用哈利巴的小孩才是健康兒

欲得活潑不知病的健康兒，應時常豐富的積蓄脂肪性的營養，那麼常用維他命AD的補給品，哈利巴是很重要的，體內維他命AD得以充實，皮膚膜粘方得强化，對病菌的抵抗力亦能增加，能培養雖於寒冷期亦不得病不缺席的體力。

好吃的糖衣粒

哈利巴！他是維他命AD的濃厚如小豆般的糖衣粒，一日僅服一二粒便可，無腥味，無害於胃腸的家庭寒冷期常備好吃的護身劑。



以感謝他們的丈夫對他們實行熱烈同情的恩惠。按照此種形式看來，自由的理想離婚，無形中完全實現了。這種夫婦關係，完全變成至友的友愛，彼此互相愛惜，和平常視同仇敵的離婚，那一定是兩樣的，這種行爲，眞正高尙，足以爲現代一般男女所楷模的。可是話又說回來，現在一般的男女，能够依照這樣實行的，眞是不可多見，有好多急性的男子或女子，那裡等得這麼長久的工夫，對於理想的離婚，當然是說：「這一種行爲，眞是麻煩極了！要是不能合作，一刀兩斷，直截了當的簡單離婚不好麼？還希望一種甚麼理想上的離婚，弄得藕斷絲連，你說是氣人不氣人啊！」故現代社會上，買賣式的離婚，到處流行，自由理想的離婚，一點不能實現，所以現代的一些舊式婦女，祇有永久的淪落於黑暗，悲慘的社會裡邊。就是受過高等敎育的人們，以事不干己，不肯去解放他們，救濟他們，至若一些頭腦陳腐的老朽們，又來從旁邊來制他們，挑撥他們。總之有好多不良善的青年，摧殘他們，壓迫他們，於是他們益處於黑暗的，悲慘的，如同在十八層地獄裡過活中，這是誰的罪惡呢！當然是社會上的罪惡，實已無可諱言耳。

談大家庭與小家庭的利弊

故　桑



在我們未討論這個問題，必須涉及家庭透視問題，因爲不這樣討論時，所謂大家庭小家庭及其利弊是沒有害處的。這種學說的家庭透視問題，是指家庭的意義，家庭的重要，和家庭的價值的。現在我把這重要的答案列下：

（一）家庭的意義　人因爲不能獨自生存，故有家庭的組織。這意義是很顯明的。社會上除去了一些尼僧，和鰥，寡，孤，獨，廢疾者獨身以外；其餘都有家庭的。在中國各地舊有的習俗，都是過着大家庭的生活，民國後，人們才慢慢的脫離了大家庭而另外組織小家庭。由此觀之，家庭的意義，也可以說是『許多一對對互愛而有共同生活目的的人，男女經過配合以後，生子育女，叫做家庭。』家庭有大家庭和小家庭的分別，但其實質上，管理家政，教養子女，都是一樣的。

（二）家庭的重要　上面說人不能獨自生存，而組織家庭。如此，人就是家庭的原子，再進一步的家庭就是社會的原子。那麼社會的振興與否，完全是以家庭爲轉移；要社會的振興，必得要完善的家庭，由此可知；家庭之於社會的重要了，再者，家庭的良善，是以執事者爲轉移時，倘若執事者治理不得法，還能達到快樂完美的地步嗎？由此可知家庭本身的重要了。

（三）家庭的價值　最初人類社會裡，無所謂家庭，只完全是羣婚的制度（羣婚者，一族男子和一族女子結合也。）小孩們只知生身之母，後來，周公制禮，男女同居，而成爲家庭。一直如今，家庭還是存在不能泯滅的。究竟家庭爲什麼不能泯滅呢？

原來家庭具有家庭的偉大價值：

1.滿足人生：故曰人生「食色性也」，這是人類的天性需要。沒有家庭的組織，固然可以達到需要，但絕沒有由家中達到需要便利穩妥和舒適容易。

有了食色的人們才能安心靜氣的生活下去，但爲了求食色的豐滿，不得不自己努力，努力的結果，造成了勤勉，儉約，遠慮的好習慣。

2.互助生存　沒有家庭的組織，那些年青力壯的還可以生存下去，可是那鍾龍老人和幼年小兒，還能生存嗎？如此，有了家庭以後，執事者自然會領略的。結果使老有所終，壯有所用，鰥寡，孤，獨，廢疾者皆有所養。

3.延續種族　只要是世界上的生物，它就有生殖的能力，尤其是人們，更應當負起繁殖的本能。

4.陶冶性情　人之天性不一，有溫柔的就有暴戾的，有順適的就有執固的。那溫柔順適的，在家庭中，可以使它長久下去，那暴戾執固的，在家庭中，可以使它培養致善。故良好的家庭，是能陶冶本性的。（這裡說的本性，是那粗暴的本性。）

綜上以觀，我們深刻的明瞭家庭的內幕了。這時，我們再討論所討論的問題：

一，什麼是大家庭　所謂大家庭者，就是家族制的家庭，數世同堂，組織複雜者。

大家庭在中國，已經有相當的歷史了，現在把由於推測的結果，優點和劣點分述如下：

（1）大家庭的優點：

甲，互助合作的精神　大家庭中，因爲彼此營共同生活，彼此患難禍福，同舟共濟的，遇到什麽娛樂的日子，大家一同娛樂，遇到什麽哀喪的日子，大家一同祭祀。整個家庭的收入支出，都歸納於一個共同經濟的組織；儼如一個小社會。假如家庭振興，則大家享福，因此即有勸善懲惡的力量，而互相合作，協力同力了。

乙，集團的維持　在大家中，人口繁多，所以有共同經濟的組織，比較起分爲幾處，節省的多了。再者，親友間的饋贈，大家合併起來，更能儉省許多。如此，大家庭豈不是一個極合經濟原理的組織嗎？

丙，養成高尚道德　人所以異於禽獸者，就是多了禮貌的一層。所以禮貌，道德都是被人們器重的。以前過着大家庭生活的弟子們，因被環境的逼迫，也只得崇拜祖先，孝親敬長。父親盡力的教誨子女，子女盡力的侍奉父母。夫妻間，貞操問題更爲嚴重。像這樣高尙的道德，都是在大家庭中養成的。

以上三點，是大家庭的優點；是大家庭本身的好處。如此說來，大家庭對於人羣，對於社會，都有莫大的利益。然而事實上，現在的大家完全不是這樣。其中不是妯娌發生議見；就是姑媳發生詬誶。還有，不和，懶惰，嫉妬等，都相繼而起。本來一個很好的大家庭，無形中走到這個地步，推其因；大家庭也實在有它不能掩飾的缺點呢！

（2）大家庭的缺點：

甲，大家庭因爲同居人口太多，一些子弟見有家庭的可賴，便鬆懈工作；忽視職業。結果養成依賴不能自立惡現象。

乙，大家庭因分子複雜，易生嫌隙，彼此互相猜疑。

丙，大家庭的經濟通力合作，工作盡力的人，和工作不盡力的人，得同樣享受，久而久之；好巧之人，以爲不勞而獲，不工而食，便偷賴或不工作了。那工作盡力之人，目睹此情，亦隨之而怠矣！

這裡，我們深刻的明白大家的優點和缺點了。這裡我們由於推測的結果，再將小家的利弊簡述於下，以備成家立業之人爲參考之材料：

二，什麽是小家庭　簡單來說，就是夫妻制的家庭。組織簡明。

（1）小家庭的優點：

甲，夫妻互相担任家庭責任，一切不受外人之干涉，更沒有委卸責任或依賴別人的餘地了。

乙，家庭分子不多，决無嫌隙可言。

丙，共同戮力維持家政，彼此無猜疑偷賴之現象。

丁，盡力教訓子女，使得到良好培養，而達到自己揚名聲顯父母的希望。

戊，家庭中只有夫妻二人，子女幼小或求學，不能替代操勞，所以事事必得自己親身去做，慢慢的就會養成勤勞的德行。

（2）小家庭的缺點：

小家庭中只有夫妻二人，只是感情的相處而已。只要雙方彼此諒解，一切事務都能迎刃而解。如此小家庭是沒有缺點的指出了。





關於娼妓問題的討論

西園

——娼妓的來源——

我們要想把整個的娼妓問題拿來分析討論，則對於娼妓的來源必不可不知，現在就讓我們先談談這一點吧：

（1）災荒——後漢書桓帝傳：「冀州饑人相食，勅州史郡賑給貧弱」，又如晉書惠帝紀：「關中饑，米斛萬錢，詔骨肉相賣者，不禁」，像這類似的記載，不勝枚擧，這二三千年中的天災人禍眞是歲無寧日，每當水旱災荒來臨的時候，莫不是人心恐怖，土匪蜂起，社會秩序不安，糧食缺乏，人民處於饑寒交迫之中，生路陷於絕望，這時候他們只有（一）作强盜，（二）全家遠遷逃難，（三）賣兒女，（四）人吃人或者餓死，就中所販賣出的人口，大部都是婦女，男子是很少的，再看被賣出的婦女的出路又是怎樣呢？大約不外下列三途：即有一部份的女子，自然是賣給年歲較成好的地方的人做妻室，但是買主大半是窮無聊賴的人，一旦遇有荒年饑歲，則不免令其女人爲妓，使自己生活得以維持，共二有一部份賣給富人做妾或婢，然此買主又多是耆年老叟致使女方性慾問題不能解決結果便只有與他人偷和而已，此亦爲產生娼妓之一因，共三：便是直接賣給娼寮妓院中做肉體生涯，所以每到荒年的時候，就加上了大批妓女的新產源，近年來妓娼數目日漸增多，就是大小集鎭，窮鄉僻壤地方，也有妓女的出現，究共原因豈非由於災荒之頻仍之所致！

（2）由於社會環境的誘惑——在現在的惡劣社會有不少的人販，他們往往用奇策妙計專門去勾引良家少女爲買賣，被誘惑走的的少女他們就把她轉賣到妓院做妓女了，另外還有一種惡勢力即所謂娼行，也就是平日所說專做介紹娼妓的媒婆是也，同樣他們也要用種種的奇策妙計，專做誘惑良家女兒的工作，被誘惑失身的女子有的爲了自己的體面，便去尋求自殺的路途，又有的一部份，只好將錯就錯，以此爲生了，像這樣的事實，實在不少，這當然也是妓女來源之一了。

（3）由於家庭沒落的影響，——在現在資本社會階段中，只有錢就能生活富裕了，但有的不幸生來命運不佳，旣爲窮家之女子，有的生來家境很好，不幸中途墮落，生活無法維持，孟子云「人無恒產，則無恒心，旣無恒心則放僻奢侈無所不爲」，所以到了不得的時

候，就不講體面的把自己的女兒賣去或將强迫共爲皮肉生涯以糊口了，而這類的妓女多半爲私娼，然則家庭的沒落自不得不爲妓女來源之一了。現在我們可以調查一下，不論公娼私娼其中妓女的來源大槪總不外以上數點了。

（二）娼妓制度有無存在的必要。

（A）娼妓制度的弊害：

我們要答覆這個問題便不得不找出娼妓制度對於國家社會的利害來，武斷的說：大概我們不會承認娼妓是於社會有利的吧，老實說娼妓制度是有害無益的了。第一是人口的喪失，因爲妓女之營娼，乃爲供大多數男子之享樂，故不需要生殖亦不需要一定對象。再者彼輩之所以營此種生活，不外爲經濟壓迫使然，如果一旦生殖則必有誤其營業，故無生殖之必要這種反天擇現象，日延月積，久而久之當然不免要損失一大部份的人口了。第二是優秀種質的失去，在中國的社會裡男尊女卑的風氣極深，尤其女子教育如此的不發達。他們在社會上的地位不以能力之大小爲社會選擇的標準，故以遇到經濟困窘的時候，或被誘賣的時候，就只好以此渡生了。所以中國的妓女多半是優秀聰明的女子。但這些女子是不能生殖的，於是無形中又要減少大部份的優秀種族，這何嘗不是娼妓制度的賜與呢？第三是各種毒症的傳染，防害種族的發展，蓋妓女之混雜交配十之八九皆有毒症，尤以暗娼爲甚。如淋病，花柳病等，此種病症不只有害己身，而且要毒染其子孫重則破壞男女生殖器官，根本失去生殖機能，致發生絕後等悲運。輕則損害子孫的體質，使成殘廢的國民，擴大而害於國家民族的前途。共毒害何以曰淺？此亦不過張明較著者也。至於其他危害，更非一言所能盡的！

（B）娼妓制度之無存在的價值

前面已經說過娼妓之在現在社會裡是純損無益的，當然也就沒有所謂存在的價值了，就社會言，他可以助長奢侈的風尙，增加不少人的獸慾。以至泯滅社會的生氣，擾亂社會的秩序。就種族而言，可以使優良的種質失去，民族日漸墮落，這在前面已經說過。由上面幾點看來我們很可以自信的說：娼妓制度實無存在的必要了。或許有人要反對，他們以爲娼妓是社會必須的產物，有時更有人任爲娼妓爲婦女職業生活之一。他們說社會上若無娼妓的存在，必致有許多男子不安分起來，姦淫事件也必會日漸其多使社會秩序更趨於紊亂」，不過我以爲這倒不是盡然，只須人民能養成高尙的道德觀念，社會教育普及，不該就有許多姦淫事件的發生。僅就維持人道起見在今日新中國之下更不應允許娼妓的活躍了。所以，爲求公共之利益起見實不得不廢除娼妓制度以蘇婦女的疾苦了。

（三）對於娼妓制度應有的解決

我們要和解決娼妓問題則對於其形成的原因，自不可不先加以探討，然後我們再用對症下藥的辦法去解決它。

（A）娼妓制度形成的原因與背景：

（1）婚姻制度的不良——中國有句俗話說：「父母之命，媒妁之言，嫁雞隨雞。」青年男女的婚姻，就是依據這規章而形成的。所以結婚後的雙方感情，很難十分契合，時時發生波折，結果男子便另尋一途的再追逐異性，而女子方面為求情慾的解決，也往往會步入歧途。甚至一些粗暴的男子，因為與自己太太感情不合另外有所看戀，便把女方賣入於苦海裡，這何嘗不是娼妓制度形成的主因呢！

（2）經濟困迫所致——大家想想；現在中國農村經濟，如此破產既使中等階級的人還要發生飯碗問題，又何況那些毫無恒產的人呢？所以，遇到經濟生活實在沒法維持的時候，她們只好去走入為娼的一途了，再加以女子的生活能力根本就弱於男子，社會積累環境所及何易於其立足哩！

（3）婦女買賣制——有一些人專以販賣婦女為生，他視女性與牛馬同概，這些無賴之徒專買了婦女轉賣到妓院裡，或自己公然開起娼院來，這在法律上雖有禁止的規定，但事實上是難收顯著效果的。

（4）道德心的退化——我們都知道德是維繫人生行為的信條，假若一個人沒有道德心的存在，則必致任所欲為，無所忌憚與是非之可言了。妓女們不知此乃不體面而且妨害風化的事，狎客們還以妓女為可愛而不顧及到雙方的人格，所以，妓女如此猖獗道德心的退化，自不可不為其原因之一了。

（5）其他——如大都市的形成，晚婚，社會教育的不發達等，亦皆為娼妓制度形成的原因。

（B）解決娼妓問題之方策：

關於娼妓制度形成的原因，我們已經探討完畢，而今我們可以對症下藥了：

（1）改良婚姻制度——婚姻制度不良之足以助長男子嫖妓的行為和女子充當妓女的機會，即如上述。那末就應設法改良一下了。其方法，約有下列兩點：

（a）實行一夫一妻制：嚴禁納妾與婢的行為，由政府規定禁止條例，蓋一國男女人數相差無多，若行此種制度則可使配偶得宜，不至於有「曠夫怨女」和異性的追逐了。

（b）實行性擇自由——（性擇英文叫Sexual selection）使擴大性擇範圍，男女雙方的婚姻完全得到自由的選擇，而不致發生由情感不

投而引起別種情形。自由結婚除女子方面得早日解決其經濟問題，男子解決其美滿的性生活外，並爲同類婚姻之構成（同種婚姻 asocration mating），所謂同類婚姻者即因其爲自由的選擇故性格生活習慣皆能相近者是也。如此，則可美滿的渡此一生了。同時娼妓問題亦可得到一部份的解決了。

（2）禁止婦女買賣制——在今日婦女買賣制度流行之下，一般婦女竟變成商場的貨品，簡直就把婦女不當作一個「人」來看待，根本更談不到什麼尊重婦女的人格了。因此那些有錢的老爺公子們，就買許多妙齡少女做他們的妾或婢：一切生殺之權皆操於此輩人之手中，歡喜要她就要，不歡喜要的時候，便去轉賣給他處，或平白將其淺棄了。在另一方面則有一羣無賴之徒，專做買賣婦女的生意或轉賣給妓院中，或自己開辦暗娼，收集許多伶俐女性而著作皮肉的生活，眞是令人難言！——這豈不是妓女的來源呢？所以爲求娼妓問題的得以解決，必須禁止此種婦女買賣制度，如此，則社會秩序可以維持，民族前途也就可大放光明了。

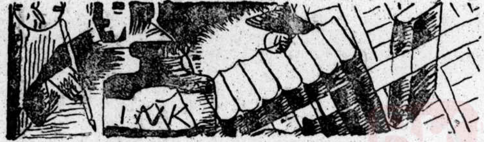
（3）普及社會教育及提高道德觀念——娼妓所以猖獗於今日之緣因於教育的不發達者已如前述。故欲解決娼妓問題，則對於社會教育之普及固爲當然之理。方法是散放傳單或廣貼標語，痛述娼妓制度的毒害，其他如映演電影，印製畫片，及編發陳明娼妓致害的書籍等，使人們對於娼妓流行的危害，有深刻的認識，再一方面是要人民養成高尙的品行道德，使其自然明白嫖妓營娼爲一樁奇恥大辱的行爲，這樣辦法，久而久之，娼妓的數目自然能够減少而漸趨於消滅了。

（4）實行禁娼運動——現在我們所說的禁娼運動有兩層意義，一方面是注重眼前娼妓的消滅，另一方面是使將來不再有娼妓問題的發生，其中後者我們是着重於未來的婦女生活出路的解決，因爲娼妓雖得一時消滅，但女子生活出路若不能尋求的話，終究是合舊風重倡死灰復燃的。所以對婦女未來的一切要有妥善的辦法才是。前者第一層意義，我們當然更應講求極有效力的處置，如此則不只救急於眼前，更可以補益於未來的。今說明其方法於下：

（a）嚴禁娼妓的賣淫行爲——在積極方面要政府用一種非常手段，初以勸戒的態度禁止妓女爲娼，次以嚴厲的辦法逮捕所有妓女及搜查妓院（對於一般暗娼尤須澈底搜査並嚴懲以買賣妓女爲生的無賴之徒）不過對妓女的生活方面，要與以安全的保障，同時更要嚴懲狎客的不正當嫖娼行爲，像這樣娼妓問題也自然不難解決了。

（b）設立妓女教養院——此種機關係由政府籌欵辦理，專收攏各地妓女入院後加以教導撫養，對於她們的生活疾病都盡力料理，並教給其工作生產能力，到相當時期代給她們找生活出路，如果願意出嫁就替她們選擇未婚男子爲偶，如比則其自然不再想爲娼賣淫了。

以上所列如能做到，娼妓問題就可以從容的解決了。



一件嚴重問題

關於寡婦的出路

紅葉

寡婦，應該走那條路？這確是一件嚴重的婦女問題！

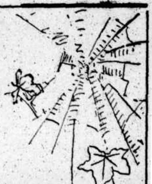
「烈女不嫁二夫」，這一句話，不知斷送了多少，不幸女人半生幸福！男子喪妻可以再娶，女人喪夫便不能再嫁；想不出有什麼理由。

「守節」，我知道大部分的女人是被動的；因爲，婆家既希望藉着媳婦的節烈來增耀門楣，娘家也不希望有一個再嫁的女兒。爲此，我敬告天下一般做公婆父母的人，你們這種觀念的確是錯誤了；以人道說，你們這種思想太自私，太殘忍！尤其，你們要想想，年紀青的女人，在人情上，在生理上，事實告訴我們，常久寡守孤衾，很難很難！由「寡婦門前是非多」一句俗諺，可以証明，婦女守寡，總不是一件穩妥事，一但「滿園春色關不住，一枝紅杏出墻來」你們有着風流寡婦的女兒，媳婦，豈不與增耀門楣的期望大謬？豈不弄巧成拙？

可憐的寡婦，不要再把妳們不幸的命運，再染上一層濃重的悲慘色澤吧！舊禮教雖有的確應該保守，但，同樣有的是應該廢除！不要再迷信那一些「節烈」美的名詞，那一些美名的詞正同樣嚴嵩相爺討飯的金碗！創造這個話的人，是生就了鐵樣的心肝；他叫妳們做「未亡人」，意思是女人喪夫之後便應該死！

固然，有些婦女，爲了情感的作用，爲了夫妻間偉大的愛，不願再醮，我們對這種犧牲的精神，對這一片痴情，是可憐而值得歌頌！不過，切請你不要把「守節」兩個字叫得山響，因爲，情感的衝動，差不多都是一時的；我曾親眼得見，許多苦挨多載，一旦「奈不得也」！而盡棄前功的女人！

雖然，在我們的耳朵裡，知道「小寡婦」思春，鬧出的例子很多，但，確是一般人把「人情」都視作「笑話」了。



談談社交與戀愛

誼　真

戀愛講座

「社交公開，戀愛自由」在我們中國似乎早已不成問題。可是在一些受過舊洗禮青年人們的圈子裡，還有好多莫明其妙的懷疑。所以我們不能不抱着十二分的熱誠，去擁護這種理論，去促進這種事實，並且要鼓着十二分的勇氣，去剷除一切妨害「社交公開，戀愛自由。」的舊枷具，使以後的婦女們，都走向光明路上，享受人類應得的幸福。

但是，廣大的社交公開，神聖的戀愛自由，我們到底要怎樣去維持牠，不要使牠成了反覆複雜，不可解決的人生問題——甚至于是一個成了紊擾擾亂，有碍于社會和國家的問題呢？

我以為，人們不要太狹義了，也不要太籠統了，更不要太淺薄了；因為狹義的思想，反阻碍着社會的公開，因為籠統的概念，才妨害着戀愛自由，因為對它的認識太淺薄了，所以才能危害着人生的幸福。

要知道，社交是廣大的天國，戀愛是神聖的樂園，每個女同胞，如能認識清礎這個題目，才配去講社交，談戀愛，不然只在渡過時期的五里霧中，迷離徬徨，糊裡糊塗的混着，這樣會把一個很容易解決的問題，牽扯得很大，甚至于成了社會上的重大問題。

在從前以男性為中心的社會裡，只有男性和男性活動的地位，女子只可閉門自守，囚在屋子裡的，決不許和男子有接觸的機會，那時的女性是多麼可憐，可嘆呢！現在我們居然能從吃人的禮教中，掙扎到社交公開的地位，這是如何的有價值有意義啊！

不過，現在的一些女性們，差不多失掉社交公開和戀愛自由的價值與意義。一般受舊禮教洗禮的青年女同胞，自然有她們種種問題，不能去談社交和戀愛，然而自命為新女性的女同胞們，雖然能談戀愛，講自由，但是也有多半是思想荒謬，顛理而不顧事實的，所以在異性的交際場裡，有許多人把它看成一種不可思議的神秘，甚至于一經交際，就好像發生了終身的關係，大有不可脫離之勢。然而也有的人却把它看成一種欣賞愉快的遊戲，以致于結合不久，便遭離棄。像

這樣的事情，在今日的我國裡，實在是很多很多了。我們推求這種毛病，可以很淸楚的明白是因爲男女靑年們對于社交公開太不認識，尤其是對于自由戀愛，過于輕視了，

還有些女靑年，只襲着社交公開的名義，作爲單純戀愛的園地；固然，戀愛是要由社交演進的，但是，社交不一定必是戀愛，戀愛只是可以在社交中發生而已。假若只是爲了戀愛而社交，未免過于狹義，籠統，淺薄了。我們要知道廣大的社交，是男女走到同等生活上的出路，是人類享受美滿幸福的途徑，並不是專爲戀愛而有社交，更不是有社交就必須有戀愛。希望各位女同胞們，能分淸楚這一點。

至于，戀愛到底是什麼呢？戀愛與友愛有什麼分別呢？我以爲戀愛是由友愛演進的，不是偶然的衝動，仍是經過時間性的認識，發生了共感，共鳴；以致于成爲靈魂的眞摯的，靈的交感，及靈的需要。眞正的戀愛一定不會攙雜一些別的東西在裡面，一定也不會被別的東西所牽掣，搖動，損壞，消失，換句話說，就是受別的影響而改變的決不是眞的戀愛，因爲眞正的愛情是永遠不能熄滅的，什麼東西都不能淹沒它。愛情的偉大，能攏罩着天地間一切的東西，這才叫作神聖的戀愛。

至于友愛，仍是社交裡普通的現象，就是在異性的中間有一種相交的友誼，這種友誼和同性的友誼，沒有大的差異，也能發生眞摯的情誼，但是決沒有全靈的，（靈的交感和靈的需要。）有許多人往往錯想友愛爲戀愛，而發生很大的誤會，使雙方面都受到痛苦。



誰？她是……

所以我唯一希望女同胞們，不要用狹義，籠統，淺薄的思想，在社交公開的友誼上硬拉到自由戀愛的名詞，一旦友愛不能成爲戀愛的時候，自己不責備自己狹義，攏統，淺薄，偏說別人給她們損壞，這又是如何的可嘆呢？

還有一些人們，認爲戀愛就是革命，不能和異性戀愛者就是不能革命，尤其是認爲戀愛就得結婚，不結婚者，也是不能革命，這種見解實在是太錯誤了。要知道，戀愛是神聖的，如果只爲單純的肉慾而結婚，就未免太形而下了。

所以說：戀愛是道，德，感，的融合，必須有偉大的人格才能有偉大的戀愛，不然，混亂社交，摧殘戀愛，徒然帶了戀愛的假牌，實際上，正是時代的一個罪人呢？

正確的戀愛觀

高原

戀愛被一些人認爲是邪行的事，在今日已成過去，這個我們倒大可不必關心，但戀愛又被今日青年誤解，輕蔑，疏忽的事，在我以爲成了當前的重大問題，這實在需要澈底加以糾正和確定的。

一、戀愛是青年人的事：今日社會所發生的種種婚姻問題的紛爭與不幸，大半是青年人的戀愛受了老年人的制裁，壓迫，不是男女兩方都已私訂白首之約而遭到雙方家長的譴責，便是老年人按着自已的嗜好（實際是一種古癖，惡習）偷偷地將兒女終身大事一手包辦了，因此釀成私奔，自殺，父子間的惡感和家庭間的悲劇，這個我們應當給這些頑固守舊偏見極深的人予以嚴重的批判，攻擊，我們不能放棄這天賦的權利，自然戀的發展，我們不能認爲戀愛只爲將就老人而無視了自已這一特殊的需求，我記得一個朋友對我說他因爲他父親對自已婚姻無理的干涉，事情已經鬧到非常惡劣的地步，於是他父親對他提出最後的通牒：「財產，求學費用與愛人任擇一件，要財產要求學就不能有愛人（自然他父親是指女人爲禍水與淫婦的），要了愛人就不能有財產與求學的費用……」。你猜他的回答是什麼呢？「我寧可要愛人」。於是他們脫離了父子關係，這結果雖然他在經濟上是受了相當的痛苦，但是他却獲了意志的自由，他們組織了小家庭，生了孩子，在困苦中他繼續奮鬥求學，仍然對舊社會的殘存者拿出挑戰的姿勢，即是現在仍然過着戀愛的生活，這是一個很值得欽佩與倣效的例子。

二，戀愛無條件：既然從舊社會的泥淖裡掙扎出來，那麼對自身戀愛的對象應當慎重的選擇，所謂選擇並不是指漂亮，有錢，社會地位高超，而是在人格，學識，身體的健康等等方面着眼，漂亮，有錢固然不見得盡是紈袴，浮浪；而貧窮，醜陋也不能視爲恥辱與愚蠢，所以戀愛是內心作用，而不是表面的一時的傾心，凡是惑於衣飾，財勢和外表美麗的心情，我們不能稱他爲戀愛，而不過是一時的衝動與獵奇的情緒罷了。基於一時的衝動與欺騙的獵奇的情緒所促成的情侶，必不能永久相愛，存這樣心情的人根本就不配戀愛，所以說：「戀愛無條件」，也就是世俗所謂：「情人眼裡出西施」，人人都想要有財有勢又漂亮的愛人，可是剩下那較窮光蛋和醜陋相貌的人不是就很



本就沒有戀愛的機會了嗎？不，人人有戀愛的資格，而且人人有可戀愛的對象，如果我們不受傳統的社會習慣的拘束，我相信誰都可以找一個滿意適合的愛人，這是毫無疑意的，這就是「造物」，（暫時借用一下）給人們平均的恩惠，生物的自然配偶定律，所以戀愛不能有條件，否則便不會順利地成功了，戀愛如有條件，那是純粹的羨慕，虛榮，投降，甘爲奴隸……這根本不算戀愛。

二，戀愛是生活：一般春情發動的青年，因爲生理的變化，性慾爆發，生活因而感到非常的枯燥和不安，他們整天地如醉如狂，無時無地不在尋求他們的對象，因之廢時失業，生活完全陷入迷離撲朔的狀態，一旦獲得異性的安慰，便盡情地任性地放浪起來，讀書的不讀書了，成天領上愛人東遊西逛，有職業的人怠工了，因而使社會國家受到無形的損失，無忌憚地給愛人許下天大的口願，爲博得愛人的歡心，信口開合地撒了無數的謊言，自己本來只有能力買個銀戒指，就給人家許下了金戒指甚至寶石翡翠，自己本來只是租着人家的房子，便給人說有一所洋樓，自己本來正在爲失業痛苦，偏要說已經得到某要人的允諾，馬上可以弄個簡任職，自己本來連一封信也寫不通達，偏要說已經有幾多幾多巨著，凡此種種，固然也會有像你那樣的傻子會相信牠，但是及至你們結了婚之後，這些所有的口願和謊言，對方便很自然地會把牠暴露無餘了呢！而這時候不但戀愛中止了，而且因爲謊言會使對方由失望而生出極端厭惡的心情來，這叫做「輕諾寡信」，舉一個例子，當我在初戀的時候，我的愛人是叫「芝蕙」的，我們的愛是她先發動的，她是一個貴族家庭的嬌孩兒，而我是一個地地道道的鄉下人，爲了獲得她的愛，我借債縫西服，忍痛吃大菜，但是結果我失敗了，當剛剛失戀的時候，我很苦惱懊喪，但是一方面我也很下了一番自檢的功夫，一直到現在我才明白過來，原來「戀愛也是生活」！而且「戀愛只可認爲是生活的一部分」，視戀愛爲至上的人和戀愛神聖的人；都是狂人，至少是幼稚，是色情驅使的幻滅吧！

眞正的戀愛是可以補生活的缺陷，要生活就得有戀愛，要戀愛就德顧及生活，試想如果飢寒交迫，凍餒難當的時候，你還能想起戀愛嗎？你還有心情去愛別人嗎？所以說戀愛是「生活的第二義」，至少應當在吃飽了才想起戀愛。做什麼事都得吃飽了才做，而戀愛不但要吃飽了，並且要在生活相當安定的時候才可以戀愛，倘使整天啃窩頭，或是吃了上頓沒下頓的人，最好不要戀愛，倘使戀愛成功了，結婚了，生孩子了，生活便更困難了，負擔更重了，生病了，一切憂患俱來，除了牛衣對泣之外，恐怕一點也感不到戀愛的快樂的吧！

乞丐不戀愛是有道理的啊！

四，戀愛要勇敢：既然戀愛是生活的一部分，那當然是一件極光明堂皇的事，應當拿出全副的勇氣來攻取自己理想的對象，但是多少人因爲我國傳統的觀念所限制，對於愛的行爲總是藏頭露尾，不敢公然實行，尤其是女性，彷彿一旦與異性接觸，便被她周圍的人們認爲不貞，或是至少在愛的行爲上要比男性曖昧的多，總不敢理直氣壯地公開地表示她內心的願望，因之戀愛在這些人們的心目中好像是變



■■**研究**■■

唐代婦女的化裝術

王雄

近代新婦女幾視化裝爲第二生命，標奇立異爭妍鬥艷，日日經營者，無非化裝服飾的智識。於是與打破傳統俱來的結果，是西洋化裝術猖獗流行，多數尤以好萊塢明星爲標範，在描眉畫鬢點痣熏香上下辛苦，門類繁多美不勝收。這情形果如唐人小說「東城老父傳」所說：「今北胡與京師雜處……吾子視首飾靴服之制不與向同，…」已全般的洋化了。

不過脂粉黛澤的化裝，在遠古即已勝大盛行，如唐代以前墮馬髻鳥蠻髻同鵲髻百鬟髻和現在流行的髮型一樣千奇百怪皆是舶來品，甚且我們現時還以爲摩登的在老早的古代人就試行過了：如前些時某雜誌翻譯紹介某洋報所載歐西婦女因歐戰勃興的軍器軍械頭部裝飾，在中國晉懷帝元康年中「五兵佩」正是這些兵刃軍器裝飾髮髻的形式。洎乎隋唐，中西交通頻繁，人文燦爛，六宮粉黛，競妍爭奇，文恬武嬉，絲竹歌舞，乃正形奇幻濃艷罷了。

在淵鑒類函唐人小說等上我們儘可收羅得極豐富材料。髻鬟方面：有反綰髻半翻髻飛髻百合髻盤桓髻歸順髻長樂髻拋家髻愁來髻平番髻等名色；顏面化裝方面：有鵝黃花子描眉朱粉口脂等種別，服飾方面：有明璫被子長裙繡襦金精舞鳳之冠輕綃霓裳之衣步搖鳳鳥之屬等等皆是。並且在所收羅明器中，我們倨然看見過唐代婦人戴胡帽打馬球及歌舞的俑像：可謂摩登先進了。這裡僅就唐詩及小說等所收羅得的材料分 描眉，鵝黃，朱粉，鬢髻，口脂，花子粧靨等分述之：雖倉促間遺漏還儘多，但總可見於一斑了。

描眉，張敞畫眉故事千古以爲風流韻事，可見漢代即已流行了。在說郛中載隋遺錄卷上記隋末煬帝登鳳舸，凭殿腳女吳絳仙肩。絳仙善畫長蛾眉，帝色不自禁，回輦召絳仙，拜婕妤不諧，止礙與，後擢爲龍舟首楫號崆峒夫人。由是殿腳女爭效爲長蛾眉，司宮吏日給螺子黛五斛。後徵賦不足雜以銅黛給之等語。文爲唐顏師古所作，去隋不遠，料無訛誤，由此可知隋代描眉已如火如荼了。至粧台記五代宮中畫眉，及佩文韻府支韻引海錄醉事說玄宗命畫工所畫眉圖：應有開元御愛眉鴛鴦眉小山眉五嶽眉三峯眉垂珠眉却月眉分梢眉拂雲眉倒暈眉涵煙眉等名堂。其種類繁多恐不亞於今日所流行的！不過這些名色中有若干令人費精思的像倒暈涵煙橫煙（即拂雲）等名目的眉型是不知是張籍倡女詞「輕鬢叢梳闊掃眉」及法宣和趙王觀妓詩「城中

黛眉黛」之謂否？

鴉黃　唐人李朝威柳參軍傳中有一節記勻鉛黃事：「崔氏女新妝，輕紅拂鏡於側，崔氏勻鉛黃未竟……發崔氏所羅驗之，即江陵所施黃如新……」這種裝飾是否如現在塗杏黃，或其他色胭脂一樣是塗在兩頰地位或額際未能詳知；照梁簡文帝詩「同安鬟裡撥，異作額間黃」，即作額黃且六朝時已盛行這種化粧術了，唐李商隱寫「壽陽公主嫁時粧，八字宮眉捧額黃」詩亦作額黃並明示在鬢眉之間，如果額黃即是鴉黃的話，唐詩裡「鴉黃係賦曼」「宮樣輕輕淡淡黃」「纖汗欲銷黃」及隋虞世南奉征遼指揮德音敕時，嘲寶兒詩「學畫鴉黃半未成」等，都指這是屬類記載，並可見由六朝起以迄唐末幾百年來盛行不衰。

朱粉　這種化粧非與近代的濃塗胭脂無二致，我們只要翻開唐人詩與小說可以證得日皆是，像「薄粉輕朱取次施」「翠鈿紅臉不勝春」「紅臉拂臉細腰人」「一抹濃紅傍臉斜」「傳粉貴重抹施朱偏冉冉」「美人紅粧色正鮮」及小說霍小玉傳裡「紅粧翠眉嬌豔媚」遊仙窟裡「紅顏雜綠黛」崑崙奴「翠鈿初墜，紅臉纔舒」等記述很多。

口脂　唐書五行志「元和之末，婦人為圓鬟椎髻，不施朱粉，惟以烏膏注唇，狀似悲啼者」，依這記述看，在這時節塗朱之前或後，還有一種用塗以烏膏，果然，此，可奇裝之走奇著了。在岑參戲贈美人詩中有「朱唇一點桃花殷」及杜甫詩有「口脂面藥隨恩澤」之云云。如果杜甫所謂的口脂乃是酉陽雜俎所記「臘日賜北門學士口脂蠟脂」的口脂則非指塗唇增艷的口脂了。不過岑參所稱頌的「朱唇」總疑是粧唇競妍的。據粧台記載：「唐僖宗昭宗時，都下競事粧唇，以此分別新否？」及石榴嬌小紅春萬里紅洛兒殷小朱龍格大紅春雙唐媚等名色看去，想那時是以焉支（即燕支胭脂）粧唇是無訛誤的。只岑參是肅宗時人而以烏膏注唇是元和之末，中間岑參略早五十年代，當元和時烏膏注唇的奇異化裝亦許突然流行起來，由「不施朱粉」句推想去也稍盡情理。此外奩蕙記權氏答張生信有「……兼惠花勝一合，口脂五寸致耀首膏唇之飾……」及元稹鶯鶯三十韻「……眉黛羞偏聚，唇朱暖更融。」句子。中明記口脂五寸想非燕支粉末，而係一體積的物事，目的是用作膏唇的。並且元稹與白居易同時，而白居易則有「烏膏注唇唇似泥」的詩句；可想見烏膏粧唇絕未長期延行且是偶然發生的事奇化粧。再遊仙窟亦明記「艷色浮粧粉，含香亂口脂」句，而作者張文成為調露時代人，想「烏膏注唇」之前原有口脂香唇的化粧術不致太謬。

花子　唐人小說定婚店中有「……因妻以其女，可年十六七，容色華麗。固稱愜之極，然其眉間，常貼一花子，雖沐浴閒處未嘗暫去」……一節，與酉陽雜俎：「今婦人面飾用花子，起自唐上官昭容所制，以掩點跡也。」相合，正因以掩面點迹用的文飾什物。不過這是否自唐始有的頗有疑問。雜五行書：「宋武帝女壽陽公主。臥於含章殿簷下，梅花落額上，成五出花，拂之不去，經三日洗之乃落，宮女奇其異，競效之。」云云。則花子之起因當是內地，以後回鶻有利於婦女掩飾面陷點迹乃在延而下更為流行罷了。對此還有人疑

溫庭筠南歌子所謂「層間翠鈿深」亦爲花子之然否未敢立斷；但據西域文明概畧所載唐畫彩色圖版上，婦女容面所繪花子一概爲紅色染成者。

粧靨，事物起源粧靨條說：「近世婦人妝，喜作粧靨，如月形，如錢樣，又或以朱若胭脂點者，唐人亦尙之。段成式酉陽雜俎曰：「如射月者謂之黃星靨，靨鈿之名，蓋自孫和誤傷鄧夫人頰。醫以白獺髓合膏，琥珀太多，痕不滅，有朱點，更益其妍，諸嬖欲要寵者，皆以丹青點頰，此其始也。」又云：「大曆以前士大夫妻多妬者，婢妾少不如意則印面，故有月點錢。」苟如此，則因非嘉事也。宋武宮中點壽陽落梅粧，此其遺意也。」

依照以上所引證，則粧靨與花子似皆出於一源。遠古中國仍保持奴隸制度時候及庶民或官吏犯罪時，常有黥面的措施，這種刺面施色的意思乃給人以羞辱或用作証明身份的記號，決無剩作裝飾面容的可能是可想而知的。同時我們參看新疆考古挖掘所得諸唐代風俗畫，無論貴婦或使女兩靨上部皆作新月狀或錢點狀紅色樣花，相信亦爲花子的別種，而決非印面誌罪的措施。

髮髻　髮髻類型前已略記，其實在唐詩中華古今註中隨處可見而無待歷舉。不過有幾種特殊的，如高髻寶髻等是。與此相反的則是短髻小髻等，關於高髻有「高髻雲鬟宮樣妝」「[illegible]蓋峨峨高一尺」「共揷路邊花，各持插高髻」諸詩句，燕京中國明器十九圖版所引支那古明器泥像圖說之唐高髻立女像，可爲參考。至於寶髻乃一籠統名字，大寶令令義解註：「謂以金玉飾髻緒故云寶髻也。」可知原非固定形式乃裝以步搖明鐺或其他珠寶釵鈿的髮髻而已，不過可一目判然的是：舉凡靑衣婢女皆作雙鬟。

此外則衣飾釵鈿上的華貴繁縟亦頗令人神往心嚮。如杜甫即事詩「百寶裝腰帶，眞珠絡臂韝，笑時花近眼，舞罷錦纏頭。」長恨傳裡『冠金蓮披紫綃佩紅玉曳鳳舄』，長恨歌「雲鬢花顏金步搖」，柳毅傳「明鐺滿身，綃縠參差」，隋遺錄「粧奩寢衣帳各異製」等，可以見到那時標奇立異互相眩耀遠勝過今日的，當然崇尙淡雅的亦有，如張祜集靈台：「虢國夫人承主恩，平明騎馬入宮門，却嫌脂粉汚顏色，淡掃蛾眉朝至尊。」那宋樸雅大方的亦很多。可是唐代聲伎絲竹流行尤其全盤接受外來的影響，究竟浮華爲勝。這些在中國明器所例圖版及考証：婦女胡帽打馬球，馬上舞蹈，胡戲裝，普樂蕭[illegible]隊等皆明示給我們那時代的女性就早洋化了——在舊文献上的記載：燕支出自西方螺黛產自波斯，每顆價十兩等亦告訴我們隋唐以前婦女即酷喜舶來品與近代新女性喜巴黎的香料印度綢緞如出一轍無分爾我的！

以上皆記隋唐婦人容飾之盛，但隋唐之交亦有大煞風景的記事詩：例如杜甫新婚別「自嗟貧家女，久致羅襦裳，羅襦不復施，對君洗紅妝……」，以及其擣衣等作記婦人愁思懷想備施鉛華的無可如何，皆極淒愴萬狀，我們如[illegible]，想想石壕吏中「室中更無人，惟有乳下孫，孫有母未去，出入無完裙……」的句子，其狼狽亦就可想而知了。果然能够「粉黛亦解包，衾裯稍羅列，……曉妝隨手抹，移時施朱鉛……」當然敢感謝天地了，何況區區效顰慕洋呢？

貞操帶研究

林　集



人類妒性的表現，以兩性間的爲最深刻，這種妒性在人類歷史中所形成的重要的結果，便是貞操制度，關於貞操制度，曆來不知有多少可悲，可笑以至於可驚異的風俗和故事流傳着，這種風俗和故事大部分被記載或反映於歷史文獻或藝術作品中，在某一時期，這類風俗或者會形成一種特殊的物件，時代帶着文化前進，新的風俗代替了舊的風俗，舊時代的貞操風俗有些在目前已不留一點形跡的，但在偶然機緣或考古者的有意尋覓中，有時會發見一種代替以前某一時期貞操風俗的物件，還可以推尋到當時的不少關於貞操風俗的故事，這裡要說到其中物件之一——就是所謂貞操帶」。

在貞操制度發達到極端的一個時期，女子已成了男子所保有的性的私產，除了用不成文的風俗條例和明文的法律保障這種性的絕對佔有外，妒性異常的男子竟有發明一特殊的器物，強迫婦女對他守貞操的，所謂貞操帶（Gwile of Chastity）就是用以達到這種目的的特殊器物，這器物主要是用兩塊鐵片製成，留着通便的孔隙，用帶繫住腰際，加以特殊的鎖，除了男子手中的鑰匙便沒有人能在女子下身解去這毒刻的東西，假使要具體比擬這物件，則目前婦女所用歐式闌腰吊襪帶，正像它一部分形狀，這東西的發明是在西方的歐陸中部，在巴黎，柏林，阿姆斯脫丹，瑪德里和羅馬等處的博物館中，現在還有不少殘餘樣品保存着，爲了這一小小而又神秘的東西，許多學者曾費盡不少時間和精力去研究，推尋它的來源發展和流行這東西時期的貞操制度。

據研究者推斷，這種器物在歐洲出現的時期，大概是十二世紀以後，延用到十七八世紀時候，也可以說，此物的流行正當歐洲過着黑暗的中世紀時代，到進入近代期才漸漸絕跡，至於它的起源，根據民俗學者的意見，則以爲在非洲和東方雖未見過像歐陸所發見的那樣精製的貞操帶，而用器物防止貞操被破壞的方法，却曾流行於他洲不少的民族中。

很多學者報告，非洲的野蠻民族有用綫縫住女性之保守貞操的，西班牙以健發賽民族因重視貞操，婦女都用一種布帶包住身體的下部，巴托斯報告在蜜加辛島的女子，自十一二歲起，使用一塊蔴布或一條皮帶縛在下部，貧苦的用綫縫，富有的婦女竟用小鐵鏈鎖住，到結婚的晚上才許由新郎由利刃割下去，這種用鎖繫住帶子的方法，和歐洲的貞操帶很相像。

中世紀的歐洲，因爲連接發生了多次的十字軍遠征，造成了東西文化的交流。尤其是南歐意大利的地方，如維尼斯，聶薩和日諾亞等域，因爲東西交通發達，染上了不少東方文化的影響。十字軍把許多東方的風俗帶了過來，其中當然有不少關于性的風俗夾帶着。貞操帶這東西因此也被很多學者認爲是在這文化交流中自東方傳入西方的。雖然東方沒有像歐洲那樣精製的貞操帶，但類似該種保守貞操的東西，却早已具有了。一經傳入歐洲之後，這簡單的方法，遂進化而成以

製的靈巧器物，而且有複雜的小鎖伴着它。

據雜史所示，在十二世紀以下的幾百年中，南歐似性的風紀非常頹唐。維尼斯被稱爲女人市，羅馬，奈不爾等處都以性的放縱著聞。這種現象引起了性的法律趨於嚴峻的反響。在十五六世紀的時候，據說意大利地方的妒風極盛，丈夫對於妻子防閑之法層出不窮，而懲治犯姦的法律也嚴厲異常。所謂貞操帶，便可以斷定是這種社會背景的產物。最早被記載而且留下圖形於德國凱賽爾化的軍事百科全書中的貞操帶，也是這個時期的東西。凱氏的書出版於一四〇五年，其中所畫的貞操帶，樣式比較後來的粗而且笨，但是可以看得出來，是用鐵製成的，繫於腰部的帶分成數節，上面還掛着一個鑰匙。

關于歐洲貞操帶的最初發明者，一般推測是維尼斯的暴君卡勒拉，卡勒拉在維尼斯所遺留下他的暴政的陳跡，便是許多新奇而又殘酷的刑具，這種刑具現在還存留於維尼斯的軍器博物館中。在這種刑具之中，便有兩個鐵製的貞操節，是這暴君用以强迫他所有的婦女對他守貞的。這兩個帶較比凱塞爾軍事百科全書中所畫的精巧得多，樣式全部計分二片，其相聯處轉動自如，一片作正圓形，中有圓孔；一片作尖圓形，中有橄欖形的孔，二孔周圍都有銳利的鐵齒，孔的闊度不能容一手指，二片的端上有分成許多節的鐵帶，帶端有孔鈕，可適用於大小不同的腰圍。像這種殘忍的東西施於女子，恐怕也只有暴君之流才能想得出來。

又根據許多文獻的記載，這種貞操帶在卡勒拉暴君發明之後，便漸漸流傳到西班牙，法國和德國等處，不過這只有貴族階級才能够應用這種東西。不料到十六七世紀，這物件竟至成爲了貴族婦女們的奢侈品，惟中間二片有用象牙或銀質製的，上面尚雕有各種細巧的花紋，由精工的鎖匠製就極精緻的小銀鎖，一個帶上有用二個到四個小銀鎖的。在很多中世紀的詩歌或小說中曾說及關於這種帶的故事，有趣味的如貴族婦女都用金錢買通鎖匠，在製帶上的鎖時都爲她們預製雙套的鑰匙。例如，在一個木雕的圖畫中，刻着一個戴有貞操帶的女人，和兩個男人；那婦人一手搭在一個男人的肩上，另一手握着錢伸向旁邊一個持有鑰匙的男子。依這圖畫，推測起來前者大概是那女人的丈夫，後者則是鎖匠。圖旁並有四句詩，譯意是：「沒有鎖能管住狡滑的婦人；沒有愛情便沒有婦女的忠貞；爲了這原故，我用你的錢買我所沒有的鑰匙。」此外另有一張法國的圖畫，描寫一個男子將出外旅行，對他的妻子加上貞操帶的情形；這圖的一角畫一個男子拿着鑰匙，隱在帳幕的背後，另一角畫一個傻子用布蓋住一籃的蟲子，暗示這男子的行爲，正和那傻子的關不住蟲子一樣。

十七八世紀所發見的貞操帶，形式更多，製造也愈精巧。慕內乞博物館藏着一個精製的貞操帶，二片上的孔一作雞心形，一作棱形，雕刻的花紋極細緻，周圍有密密的小孔，顯示在戴用時鐵片的正反兩面都釘有絨布，以免鐵片對於皮膚所起冷而硬的不愉快刺激。但在比較上，則巴黎克羅尼博物館中所藏的二帶，式樣算最新穎，作工也最精巧。這二者之一的鐵片上鐫有亞當和夏娃在伊田樂園中的圖，四周

的圖案也極顯出製造者的藝術手腕的高超來。考察者推測這帶是出於德國匠人之手的。

上面所說到的貞操帶都是在古堡或巨廈中發見的，乃是從它們的形式，推測到應用時的方法。但在一八八九年由巴欽格氏在奧國所發見的一帶，卻是他親眼看見從一個古棺的女尸身上取下來的。這帶現在藏於慕尼乞博物館裡。那發見的故事是這樣的：在一八八九年，奧國的一小鎮恢復一十五世紀中所造的古廟，巴氏則前往參觀那工作。當工作中一工人開掘廟旁的荒地時，發現一古棺，巴氏看他們把棺起出劈開，棺內是一女尸，金髮貝齒，全副古裝，推測起來當是十七世紀初期的貴族婦女。工人把女尸的衣服一層層取下，到發見女尸的身體時，忽然在尸體的下部看到一條圍着的鐵帶，帶由許多段聯成，近小腹處則有一鐵片，套着一對已發銹的小鎖，鐵外包有皮，鐵片上還看得出釘着織物的殘跡。這貞操帶就由巴氏留了下來。據他後來的仔細測量，這標本的腰帶長八十五公分，前面鐵片長三十公分，後圍度面長三十一公分，各節長短不等，有四公分到十五公分的，平均闊展是一，二公分；前面鐵片的孔長七公分，闊五公分，兩旁各有齒二十一枚；後面鐵片的孔是鈍三角形的，每邊平均長度爲三與三，五公分。由巴氏這發見，貞操帶的應用乃完全被証實。

在十八世紀後，貞操帶這東西在歐洲也已被淘汰。到現在，這半野蠻的保護或强制貞操的風俗，只有在歐洲文明國家的博物館所藏着的那神秘東西的標本，纔算稍稍給我們認識了它殘酷的形狀。

月經時應注意的事項

婦女在月經期，偶一不愼，就能引起很多的疾病來，以致身體不健康百病叢生。

想免除那些痛苦，在行經時非特別小心不可，茲將應注意之事項略述於下：

一，少女第一次月經之來潮，如果她沒有生理的知識，她一定要害怕！恐慌！最好做母親的或做姐姐的，早先給她說明月經來潮之意義，和處置的方法。

二，月經帶—月經帶必須十分潔淨，我國鄉下一般婦女，她們的月經帶都是汚穢的破布，或粗糙的草紙。因爲一般人對月經認識的錯誤，認月經爲一種汚穢的東西，因此婦女們對於月經帶都不十分注意她。按說月經帶須選擇清潔柔軟而富於吸收血液力的材料，以免微生物侵入陰道，藉以保護外陰部的皮膚。外陰部每日宜用溫水洗滌，洗後宜拭擦乾淨，絕不可用棉花或紙片插入陰道內，以防陰門或陰道發炎。

三，精神安逸—行經的時候，要精神安逸，尤其是患神經病的女子，用腦過度，或憂鬱過甚，易激起她的感情，所以當特別注意。

四，月經時宜禁房事—月經前則粘膜下所成之血腫，至月經期而破裂經血因之流出而排於體外，大部上皮亦剝落，因之子宮內膜成爲廣大創面，如行房事，給性慾神一個很大的刺激，容易來血過多，並且易受病菌之侵入，因此發生子宮炎症，所以在行經時務必禁止行房事。

五，月經中停止運動—平常時的運動對於身體是有益的，但在月經時期適得其反因爲在月經來潮時，子宮粘膜已成爲廣大創面，若行劇烈之運動，殊屬危險，如打球，賽跑，跳舞，乘車，騎馬等，均須禁止。

六，飲食—食物宜擇易消化，而沒有刺激性的食物，烟酒等類均須禁止。

七，衣服—行經時身體抵抗力比較薄弱，容易感冒，所以衣服要溫暖而清潔。尺寸鬆緊，宜須合身。

八，月經終止時之注意—在月經終止時，宜力保心身的安靜，溫水洗滌陰部，不可遺留汚濆。（冀）

妊娠及臨盆時的衛生

::石::

男女性交兩性的生殖細胞結合後，胎嬰即在子宮內生長，女性的生殖細胞，係由女性體內卵腺中所產出，經輸卵管至子宮內與男性的生殖細胞，相遇合後，遂受胎即開始生長，該卵初極小，直徑僅一英寸之一百二十五分之一，在十日內，長大如桑椹，再四星期，可與鴿卵相若，待至第二月末，則大如鷄卵，始略具人形，其附着處，係在子宮的內膜，下有血管相通，以使供給由母體來的營養料。

婦女們受胎後，身體上有顯着的改變：

一，月經停止——假使不是患有各種消瘦病，月經停止，即應視爲受胎之可能。

二，嘔吐——孕期內嘔吐，大祗在受胎後六星期始發現，有三數日即消失，有續至數星期之久，多不一是，還是受胎惟一可靠的指徵。

三，腹部的大小與其形式的改變——在三月後，方始覺察，隨孕期而進行。

四，乳房及生殖器的血運增加，以致感覺脹滿。

五，乳房的表徵——在二三月後，乳房即開始變大而堅實，其乳顆的周圍，呈黑色之暈。

六，自臍至恥骨間，常有一黑線。

此外尚有多種表徵，最要緊者，應以聽診器聽胎嬰的心跳，若能聞此種胎聲，確可知其爲懷胎無疑，按胎嬰的心跳，每分鐘約爲一百二十至一百六十跳。

孕婦最好在第三月之前，應就醫生檢查全身一次，此後在最初的六個月內，當每四星期作一次報告，以請醫生指導，後則每三星期報告一次，至孕婦的末一個月，則須每星期報告一次，此事極關重要，蓋孕婦是否有何異狀，而是使生產困難，或須應早査之，且其中有數種疾病，若能及時察出，即可早爲補救，又當測量產婦的骨盤之大小，以查悉將來產兒時，胎嬰能否自然產出，而無意外的困難。

孕婦的衣服，亦當加以注意，務宜寬舒而由肩掛下，並須溫暖合體，腰間不可用緊束之腰帶，鞋定要穿低跟鞋，不要妨碍下肢血液的流通。

運動對於孕婦亦關緊要，輕便的工作，與戶外的運動，皆頗有益，最好每日能在戶外至少二小時之久，散步亦爲一種最佳運動，但一切費力的運動，像奔跑，跳躍或煩重的工作，皆須避免，睡眠亦要較常人多些，在每星期宜行熱水浴一次，以便皮膚清潔，產期末一月，應絕對不可浸入沐盆中，飲食宜簡單而清淡，凡厚味油煎等食物，皆應

不食，他如肉類，咖啡，茶酒等亦須禁止，但穀類，水果和菜蔬，則當多用，其中如水果，青菜能助大便之通利，故尤應儘量食用，至於蛋白質之食物，亦以少用爲宜，此外對於煙草，自當禁止，凡一切不宜食用之物，爲將來的子女計，所以應善自節制。

如此期間患胃氣痛，而吐酸水，可用乳化鎂半茶匙，或蘇打片，每十五分鐘。服一片，直至見效時爲止，又關於牙齒須時時刷之，最好每次飯後，即宜刷洗一次。在妊娠期中或產後，牙齒最易變壞，故在產期之初，即宜就牙醫診視，以保牙齒的健全，此外精神上更宜注視，凡孕婦不宜有精神上的勞傷和刺激，最好能處於安靜的環境中。閒讀關於心靈上有益的書籍，甚爲合宜，對於其處境和將來的產期，切不可擔憂，當使之愉快，歡樂，而因之得以良好的遺傳印象。

產期來臨時，最好能進入設備完美的醫院中，以防萬一有何意外的困難，可以隨機應付，殊覺安便，若在家中，所用的房屋，應使之極其清潔，將一切用品，像嬰脂棉，浴巾，法蘭絨，白布，硼酸粉等等亟宜及早製備，勿被塵埃所污爲要。

一切物件，務當清潔，此是最關緊要之事，無數嬰兒，未滿兩星期，即已夭亡，原因大都在其產出時，對於清潔一事，未加注意所致。

當其產痛開始時，產婦或坐或臥，可悉聽其便，迨其作痛劇烈，應臥於床上，胞水破裂後，痛即增劇，每當痛時，助產者，即應用手指將嬰兒頭向上推些，並同時將其略推向後，以使嬰兒的頭部易于產出，可予產道有漸次擴張的機會，產婦在產痛間歇時，全身肌肉即當鬆弛，以資省力，在嬰兒的頭已露出後，其身軀必少停移而始產出，故俟頭部露出後，就用手指在嬰兒的頸項處探摸一週，看是否臍帶繞於四週，可設法將其自頭上套出，並用潔白的軟布一方，揩抹嬰兒的雙目及口。

嬰兒產生後，即包裹于柔軟的布袱內，更用百分之一的硝酸銀溶液，點在嬰兒的兩目，然後用布揩好，以腹帶一條，圍在嬰兒腰身的四周，將疊臍帶頭的布，圍護在內，以免擦傷，於是可置嬰兒於一暖熱而乾燥的地方，並使其向右側靜臥。

產婦宜安靜的休息，過六七小時，例應小便一次，於次日亦應有一次大便，產後的飲食，仍宜清淡，簡單，凡加味調製的菜餚，油膩的糕餅或蝦蟹等，均須禁止，在哺嬰期內，尤當多飲開水，乳房在每次哺乳的前後，即蘸以百分之二的硼酸水，用以洗拭乳頭及嬰兒的口部，不然嬰兒皆宜發生口瘡及嘔吐等惡疾。

最後，母體的身體，非待六星期受醫生檢察後，不可洗濯衣服，或操作其他笨重用力的工作，並須於體內的排泄物完全停止後一星期，方可在浴盆內沐浴，若有頭痛，足腫，或出血過多，以及寒熱交作，乳房或乳頭發痛等等，自應告知醫生，以防發生意外。



如何確知姙娠

紫絲



婦女姙娠有無的確定，須由母體及胎兒本身經種種的診斷。但由母體得來之徵候中，亦多有不確實者。至於由胎兒所得之徵候，雖只一端，如屬確實，即可斷定爲姙娠無疑。

由母體所得的種種容態：第一是月經閉止，但有人在姙娠後三四個月間，月經乃繼續來潮的。至於月經閉止，也不完全由於姙娠，尚有其他種種的原因。如全身的卵巢有病或異常時，或因精神的感動而受影響等，都常常使月經閉止。因此，月經閉止，固然不能確定是姙娠，有時月經並不閉止，但事實上却姙娠了；故僅以月經一事以斷定姙娠之有無，是不足以爲憑的。

第二就是惡阻，這是大家都知道的，惡心嘔吐爲主要的徵候。但惡心和嘔吐，不只在惡阻才有，在有胃腸病，腹膜炎，腦病，神經衰弱，腎臟病等時，也是常有的。所以要以此爲姙娠的確實症候，亦是很難。

其次，是腹部的膨大，這在姙娠後子宮漸次膨大時，確實也會使腹部變大。然而，僅只腹部膨大，是否確是因子宮膨大而來？所以，這也不能作爲姙娠的確實徵候。例如腹膜患者腹中停積水份時還有腸中有病時，以及雖沒有病腹中皮下脂肪過多時，都是腹部膨大的原因。

至於子宮膨大，也不一定就是姙娠，有時却因子宮腫脹，或生瘤等而膨大的。

如何可以斷定因確實姙娠而腹部變大，這只要一診察就可以區別它是否爲子宮腫脹而變大，若是子宮正常的一天天的膨大起來，這便確是姙娠的徵候。

若是姙娠，則和子宮脹大同時的子宮壁也變軟，粘膜的充血也變强，色亦變成紫藍。並且，和生殖器有直接關係的乳房也變大，特別是有乳汁分秘。這些都是姙娠的確實徵候。

然而，這些變化，其中也有極少數的人，在姙娠以外也有的。例如，乳房之擴大，也有是脂肪繁殖的結果。這不得不和因姙娠而皮下乳腺發育膨大的現象區別開來。

有所謂想像姙娠者，這由於極端希望姙娠，或者反之極端恐怖姙娠，于是爲了身體適遇上，月經停止一月或數月，如此，她自己確信是姙娠了。接着自後月經繼續不來，腹部亦漸漸膨大，於是惡阻的病狀也發生了，甚至到十個月或甚十個月以上。

像這樣的人，腹部變大的原因，多半是腹壁或腹膜內的脂肪太多，或腹中留有多量的氣體所致。決不是眞爲子宮膨大所致的。

所以對於這種想像姙娠的人，醫生只要對她說：「妳並有姙

娠。」當她確實相信以後，自第二天起，她的腹部自會漸漸的縮小；惡阻的症狀，以及其他健所見到的姙婦具有的徵候，都會立刻消失的。

所以，確定姙娠唯一的材料，是由胎兒得來的徵候。

但是胎兒在子宮中，三個月以前——是不能直用眼睛由腹外觀察出來。要看見除非是用X光線來視診。

然而在三個月以前，子宮尚在母體的骨盤中，胎兒的骨骼，被母體的骨骼盤蓋着，雖用X光也不容易看見的，只有以後子宮由骨盤長出，升到腹部中間來時，才不難知道。也有雖只三個月左右，而是子宮外的姙娠者，則胎兒已顯著地離開子宮。這就可以用X光線來診察了。

診察上，胎兒的部位，如頭手足軀幹等，可由腹壁上或膣內探知出來。這也可得到確實姙娠的診斷。即是內診上的徵候。

同時，還可以觸出胎兒的頭，手足等的活動，即觸出胎動，這更可確定是姙娠。並且，還可以確知有活的胎兒存在着。

如果由聽診上，若能聽出胎兒的心臟音，及臍帶中血管流通血液的聲音（臍帶雜音）時，亦是確實姙娠的徵候。

然而，以上這一些，都是非到姙娠五個月以後，不易十分知道的。其中觸診上觸覺胎兒一層，在婦人科的內診上，三月末或四月初便可能了。

此外，雖然不知胎兒的身體，而只要發現出胎兒的附屬物時，亦可確定姙娠。爲包裹胎兒的卵膜，若知道其中有胎兒存在，則也可說確實妊娠。

還有一種近代的方法，生理化學的診斷方法。就是由母體的尿或血清，知道妊娠的方法。

原來，胎盤是由無數像絹般的東西，集合構造成的。在這一個個的房中，有血管和胎兒的心臟連著。而這房又浮游于由子宮所生的母體的血液中，而行母體血液和胎兒血液間的物質交換。

這每個小房似的東西是一種稱爲脈絡膜絨毛的，和頭髮一樣粗細的東西。

浮游于母體血液中，像絲房似的脈絡膜絨毛，外側有一種特殊的細胞液，其內容有由胎兒血管分出來的毛細管。這絨毛的膜細胞，是胎兒的一種專有物，若非妊娠，母體內任何部分都決不會發生的。

但因這絨膜是極軟的東西，所以這絲房（即絨毛）極容易斷。這斷下的脈絡膜絨毛片，往往無數的落到母體的血液中。

這個事實，是三十年前，法伊德氏，在複雜組織的子宮檢查鏡下發現的。

但是，在母體中，因由子宮到心臟的血管，是漸次粗大，通行雖然無阻，然而，到由心臟再迴繞母體各部的時候，則非通過極細的毛細管部分不可。

這樣說來，則這無數浮游的絨毛片，如何進入於母體內之毛細管呢，豈不使母體的細管阻塞，而發生循環障礙麼？

但，事實上確不如此。

各人解釋這個事實，有如下的理由：

第一，是在妊娠血液中，這絨毛細胞會溶解而變爲一種防衞酵素的物質。

由這假設出發，即生出妊娠之血清診斷學說，這是德國阿布代爾哈爾定氏，及日本木內幹氏共同研究，共同最初發表的。

以後，木內博士對於這種假設，又生懷疑，即否定了妊娠之血液中，會生出某類物質的假定，因爲從胎兒分離出來的組織—絨毛，是斷了而浮游着的，當然有沒落的命運，在母體的血液中，會自己死滅或破壞。

這不僅僅是脫落的如此，在不斷行着新陳代謝，會老廢的絨毛細胞，也是如此，細胞，原是永遠生生死死的。

因此，照木內氏的學說，在母體的血液中，從死滅了的絨毛細胞，會游離出一種破壞酵素出來。

如果能捕捉到這破壞酵素的存在，則可確實的診斷妊娠。

木內氏所謂破壞酵素，如前所述，先游離於母體之血液中。但是，還會環行於全部體液中，並混入排泄物而排出體外。

這些排泄物中，分量多而採取方便者，即是小便。其他在唾液，汗，乳汁，大便等內，當然也有存在。因此這尿診斷的方法，較之檢査血液等，是再方便沒有了。

前述的血清診斷，在木內及阿布二氏共同發表之後，其檢查方法，曾經幾度的改良。

現在所要敍述者就是這簡單的檢查法。

所謂血清診斷之方法，一言以蔽之，即預先採取不帶一點血液及淋巴液的胎盤組織，就以其絨毛組織爲診斷的基礎。

將這絨毛組織置于動物性囊（動物膜）中，再加以被診斷婦人的血清，置于蒸溜水內。

動物膜一物，有蛋白質不能通過，而蛋白質分解物可以通過的特性。

由胎盤絨毛所得的蛋體，即是一種蛋白質。妊娠的場合，這絨毛細胞的蛋白質，可以爲這血清所分解。這種分解產物，可通過動物膜，而出現於蒸溜水中。將此蒸溜水施行蛋白體試驗法，即可看出此種分解產物。

反之，若加以非妊婦的血清——則非胎盤絨毛蛋白質即不能分解。在此種情形下，無論放在蒸溜水中多久，此蒸溜水仍不能呈蛋白體反應。

所以，這樣可以區別被採血清之婦人之是否受妊了。

要注意的，就是這可以分解胎盤蛋白的酵素，只是對胎盤的蛋白有效。其他人體臟器的蛋白體，如肝臟等的組織細胞（即肝心等的蛋白體），是沒有作用的。

這就是說，存在於姙婦血清中，及其他尿等排泄物中的酵素，只是特殊作用於胎盤絨毛體。由這特殊性，即可以診斷出妊娠來。

像這樣，無論尿或血液，皆可以檢査。以尿爲主用者，就名曰尿診斷。

這是一個近代極科學的方法。爲精密慎重起見，試者最好找市內著名病院的婦人科檢定，那是最可靠的了。

處女時代之衛生（續完）

松山亥三椎
黃佩華譯

月經時之沐浴

一度沐浴，便覺全身清快，月經時自慚形穢，尤思以一浴爲快。

但浴池之中，其水雖如何清潔，然爲各種黴菌之好餌，該物或沈或浮以待機，但月經時之子宮，黴菌侵入狀態，已述之於前入浴時因受傷而忽得子宮內膜炎，及附屬器炎，以致種成可恐之病根者，爲數甚夥，且因以增加血量，故此時對人禁止入浴亦道德上之存想也，經日過長之人，經血常在外陰部附着，各種黴菌繁殖分解，自春及夏，與皮脂汗垢相混而發散惡臭，且其分解物因刺激皮膚粘膜而起炎症，往往作癢，且生不快之濕疹等症。

欲防此患，須一日數次或早晚二次，以溫水加二%硼酸浸好脫脂棉花，輕拭外部，但不可觸及內部，膣中尤絕對不可洗滌，至部分的入浴，亦所當忌，蓋能使下腹部充血，比全身入浴，尤甚之。

月經時之修飾

月經期間，肌肉粗糙，目之四週，現有黑暗之色，此時縱加粉黛，而顏色亦不鮮明，故只宜淡掃蛾眉，少施薄粉，且指尖因梳妝而附着香油，因不能入浴，必須極力洗滌，頭髮以不洗爲要。

月經有遲早之分

舉行結婚與出外旅行，若恰遇月經之來，則未免難堪，然此事不能預定，亦少有向婦科醫家保管者，此乃天生之事，非人工所能抗也。

如前所述二種分泌液（卵胞及黃體分泌液）之作用，因月經

月經中食物之心得

月經本非疾病，故飲食比平常無甚障礙，故此時不必需特別之食物，惟身體在此際，稍形衰弱，故平昔易犯胃腸病者，此時更易起胃腸障礙，關于此點，故食物必須注意。

大體須食味淡而易消化之品，若脂肪過多，及胡椒秦椒葱蒜之香料，含有阿斷爾之酒類綠茶咖啡之飲料，凡含有刺激性興奮性者，皆能使人充血，或增加經血之量，而患月經疼痛者，是所當謹忌之也。

惟是月經來時，只有多食不致引起便泌之食物，此爲最緊要之事，惟因便泌之人往往引起子宮後[illegible]之症，須于晨起後空腹時，飲食鹽水一杯，更食新鮮水菓及青菜，以預防便泌。

月經中之運動

月經中，以安靜精神爲第一要務，尤其過勞之事，當極力避忌，女學校二三年時代，正爲初經之期，但有一二女生，不以此爲羞，依然坦然爲競走跳高等體操，尤其首的前俯之強運動，腰上用力，骨盤內易起充血，且前屈後屈，壓迫骨盤內之他器管，易起附屬器炎之症，或增加血量。

此際若並不苦痛而終日偃臥牀褥，或但安坐，終不相宜，最好每日仍作其習慣之事，但不勉強，即無妨礙，散步打乒乓球之經運動，及掃除，或稍爲洗濯，皆爲行而無害之事。

終日伏案之人，或小步，或起立，按平常工作之性質，其限制之度，當不能相同，所最當嚴禁者，則爲步行，游泳，乘馬，登山等，蓋此皆爲用力腰間之運動也。

此外則由于結核，腎臟炎，糖尿病等之慢性病，或巴賽多氏病樣之內分泌系統有病之故，且性器無完全異常者，此外更有不具病態，全爲健康體，而無月經者，以上恐係由于精神的受急激打擊，或生活狀態之驟受變化，抑因維他命類之不足，營養障礙之故，其原因殊難判定。

第一次世界大戰時，德國婦女因襲擊以致成戰爭性無月經者，亦爲最好之例。

此外更有假性無月經者，係因膣之一部或子宮口，堅牢閉鎖，血液瀦積膣與子宮，而不外出。

此項假性無月經，每月雖不見月經，而當其時期，當下腹部，亦覺如月經時之痛，每月迎月經之前，便覺劇痛難忍。

結婚之婦人，在懷孕及乳兒時期，月經一時停止，此外每月必有，如兩次以上不見，即爲有病，此因性器管閉鎖所起，用比較簡單的手術，可以療治，必須赴專門醫生療治。

月經過少　月經之量少日短，最爲普通，初次來經，極不規則，忽多忽少，恒不一定，若經二三年後，而月經之日數與量，仍無一定者，必其子宮卵巢發育不充分之故，此際必設極力設法，以促其發育爲要。

月經過多　與前反對者則爲月經之量過多，然此症不但量多，日期之數亦較長，且該月經不拘多少，總混有多數之血塊在內，更感覺疼痛。

此係因卵巢之黃體分泌液缺乏，如卵胞分泌液之過多，子宮後屈，子宮筋腫，骨盤腹膜炎，卵管炎等，而子宮及子宮外之性器，因以患病，此外更惹起心臟肝臟或腎臟之內臟病。

月經多發　普通皆以三十日一次爲正則，此則十五日即來，其經血之量，亦如普通之人，亦有或多或少者，此係因卵巢之動作而發生障礙。

月經少發　此係四十五日或七十日來經一次，四十五日者，尙屬規則正者，若五十日至六十五日，則爲不順。

月經不調　月經日期不定，此次十日，下次二十日，又十五日即來，此項漫無一定之來潮，因腹膜炎卵管炎等炎症，而爲卵巢之動作所起之症。

月經困難症（違和，疼痛）月經時下腹部及腰部，感覺微痛，或頭痛，普通之人，際此期間，因故障而頭與腰，或不免感覺不適，然此則疼痛劇烈，甚至大腿作抽，作嘔，乳房刺痛，不得不認之爲病也，此項月經困難，在月經異常症中，最爲多有，月經之二三日前，即開始疼痛，至月經時，則疼痛更劇。

此際情形，不但違和，（如全身懶惰，頭痛，嘔氣，乳房痛，食慾不振等），而月經痛亦必隨之以起。

此則皆由先天的或後天的子宮前屈或後屈，卵巢與卵管之病，卵巢與子宮動作而未熟之等等原因而起，屬于子宮內膜腫者恒少，蓋由子宮卵巢，腸之外側，生有腫物，至月經時同時出血

並向腹中出血，覺故疼痛，此亦病之徵候也。

此與性器，雖無障礙，然不免爲月經痛所苦惱，此可謂之神經性之月經困難。

月經異常之療法

以上之月經異常，槪由先天的或後天的畸型，子宮位置異常（前屈後屈）及炎症等而起，若無適當之療法，則恐陷入不治之症，但主要療治，仍不外有卵巢分泌液上設法調節爲要。

在醫療方面，一方需戶外運動，多受日光，吸取新鮮空氣，食新鮮青菜水果及其他之滋養品，至身體必要之維他命，亦當多爲攝取。

維他命一般可治腳氣，以治此症，似覺不類，然由食物中攝取維他命，身體中之分泌液之分泌腺，可以刺戟，而增加分泌液之分泌量，直接增加分泌液之活動，並作運行身體中之分泌液製造之材料，故初夏之際，各種新鮮果實青菜，紛紛上市，購食極便，可以養育婦女之身體，故一年中女性最美者，即在此時期中，因季候之溫暖，與紫外線之量增多，雖亦爲有益於人之因，而維多命之力仍居大半，此外每日生活之規則正當，亦治月經異常之一大療法。

次將分泌液之治療法，略爲陳述，以備參考，諸公旣知管理性器之發育及機能爲卵巢，及卵之動作，由腦下垂體分泌液之調節，但必須進而言之者，卵巢組織，雖甚健實，若腦下垂體不良，則卵胞黃體兩分泌液，亦分泌不良，反之，腦垂下體，縱然健全，而卵巢組織，若爲病體，而分泌液之調節，亦無能力，且卵巢下垂體雖均爲健全，而子宮內膜不良，而月經亦發現種種之變化。

故醫者樹立治療方針，須先確定腦下垂體子宮卵巢之有何故障，木此門施治，乃爲適當無誤。

療法之種類，子宮筋腫及子宮內膜腫，須用剔除手術，畸形者，則須施以整理手術，必須臨機應變，其一般療法，茲述其大體如次。

（一）透骨鏡之照射。

（二）注射分泌液。

（三）用手術治療。

（甲）爬搔內膜

（乙）矯正子宮位置之手術（阿力基散德之術）（完）

女人美的科學分析

亞拉伯的詩人，都有着科學家的味兒，把女人美亦來分起類來，我們看他怎樣分法：四黑，頭髮，睫毛，眉毛，黑眼球。

四白，皮膚，眼白，牙齒，腿。

四紅：舌頭，嘴唇，齒齦，兩頰。

四圓：頭，頸，手臂，足踝。

四長：背，指，臂，腿。

四寬：額，背，肩，臀。

四細：眉毛，鼻，櫻唇（薄）腰。

四豐滿：頰，大腿，臀，胸膛。

四小：耳，口，手，腳。

孕婦的調養

一平



兒童的敎育已相當的爲一般人所重視，但是，卻忽略了孕婦的調養和未出生嬰兒的胎敎，所以，時常發生種種意外的事項，或是難產，以及產後患病；並且，也容易使嬰兒先天不足，對於以後的撫養有了無限的困難。

孕婦的心緒，感情和處境，可以遺傳給未來的嬰兒，造成了嬰兒的質性。孕婦的營養與活動，也直接的影響了嬰兒的身體；所以在妊娠期中，需要精愼的調養。

但是，常見一般孕婦，因爲處境優越，以至放任自己，停止了運動的終日休養，所以使血氣阻滯，引患各種疾病，更增加了妊娠期中的苦痛，同時胎兒的健康也受了打擊。

此外，一般處境惡劣的孕婦，家中的父母丈夫都不注意其修養，往往也會有意外的不幸發生。

婦女在懷孕期中，很容易患感疾病，應當就醫診治；並且，在懷孕初期，即到醫院請求檢查，以使孕婦有所安全保障，不致再驚心恐懼的掛懷着未來的臨產。

在日常生活中，孕婦的飲食，起居，運動及情緒必須時刻的愼重：

一，孕婦的起居　因爲受了胎兒的影響，所以，身心常常感覺疲倦，在這時，她是需要有適當的休息與充足的睡眠，以不致使體力受損失而感疲累。所以，一些是防礙精神的行動，要有適當的節制，做事皆不可勉強努力；就是丈夫及家中一切人，都應當諒解而保護。

二，孕婦的運動　人要有運動，身體才能有健康，孕婦在妊娠期中雖然是疲倦而厭煩活動，可是，爲了保持身體的常態，應當每日有

相當的運動，以求身體各部的靈活，而不致氣血阻滯，但是，運動只限於輕盈的，或是散步，或是操作家事；而切不能做激烈的或用力的活動，以免發生意外，丈夫應當細心的提醒。

三，孕婦的飲食　因爲在生理上起了變化，在精神上也受了影響，所以食慾異常不振，並且厭惡食物，消失不良。這時應當做些有營養而易消化的食物，選擇孕婦平日所愛吃的食品；多吃些新鮮而成熟的菜蔬和水菓，求以幫助消化，激引食慾，並且可以補益精神。但惡味，辛辣凡含有刺激性之物應當切忌。

四，孕婦的衛生　在飲食，起居，運動上做到了衛生，此外孕婦的臥室是最該清潔，衛生。時常開放窗門使室內空氣清新；床上被褥務需溫柔，輕盈，活軟，能使孕婦睡眠時感覺舒適，同時胎兒也不致感受綁束，因此，衣服不能瘦小，而且更需要勤換和洗濯，皮膚，口腔常常漱洗清潔。

五，孕婦的情緒　懷孕的時期，女子的情緒更形緊張無常，因爲她內心的不安，致使感情異常脆弱而善變，她會常常的爲了一點小事而傷感或哭泣；這時，家中的人，尤其是丈夫，處處施予體貼和慰藉，順迎她的情緒，避免意外的激刺；使她心神平靜，無所掛礙。她不益過於興奮或稍有擊刺；因爲那樣會間接的防礙胎兒的安全。

六，孕婦的娛樂　平常的人，都不能沒有娛樂，當然孕婦的娛樂更不可缺少，但是，跳舞，聽戲，賭博，以及電影……這些不正當而有損傷身體，精神的娛樂，決對避免舉行；最好是在幽景靜物處安然賞玩，或是以音樂的悠揚陶冶心神，胎兒也能感受美的情緒，造成嬰兒對未來人生的美感，建成未來嬰兒的天眞與活躍，將來創造悠美的生活。

在這幾種日常生活的調養，孕婦一刻也不能疏忽，應當決對的做去。以外，孕婦也應當來做一番母性的準備，備置產後休養的居處，製作未來嬰兒的衣服和被褥，研討育兒的常識，甚至準備的兒童的教育，因爲這樣不僅免卻了當事時的忙亂，而且也使自己感覺生育的意義和對子女的希望；同時夫婦間的愛情更會爲了這嬰兒加了濃蜜，把生活溶合得更趣興趣；因此孕婦是應該感受到愉歡和希望，爲了家庭，爲了丈夫，爲了兒女，爲了自己，只有精心的休養，善法的調理，當然將在臨產時會免去了許多意外，而且嬰兒定是健康，美麗，天眞，的寶寶。這才不辜負十個月的驚心和謹愼。



婦女與烹飪

食物和營養

••非••

食物對於人生，有三大目的：

一，供給體力及產生熱量，以維持人體一定的溫度。

二，食品連續變成體內的組織。

三，供給某數種的酵素，以節制食物的同化作用：

我們的食物，經一度消化後，方能由血運將營養料送至體內各部的組織中，以供需要，在消化所剩的廢料，歸集在一定的排泄器官內，排泄出來。

食物在質與量的方面，皆供體力和發育的需要，若營養不足，體內的組織，必致受損，於是體重減輕，人即也隨之消瘦。

人體是十五種不同的原質所組成，其中五種的原質是由蛋白質，脂肪，炭水化合物而來，其餘十種，皆屬於礦物類。

食物的定義，是一種物質，經入體內消化後，能變成組織，以供生長，發育，活動。不致有害於人體。所以於們應注意的，有許多物質雖有相當的營養價值，但有害於人體，不可充爲食物，如酒，咖啡皆不可稱爲食料。

食物雖可生熟並用，但有必須注意的，生食物，宜慎重選擇以防病菌的傳染，故大部食物，皆先烹調後方食，原因有三：

一，烹調能殺滅病菌，以使食物安全。

二，烹調常使食物易于消化。

三，烹調可使食物滋味增加。

人的營養不足，爲身體瘦弱的最普通的原因，嬰兒有如此高的死亡率，也多由於營養不足，所以個人食物的營養佳良，實是有效的却病方法。

我們當疲乏軟弱時，或有病時，最宜先注意的，就是維持或增補體內的營養，所說食物不足，不是因貧苦窮困的原故，而好的食物，也不是價錢昂貴，所食的食品，因應格外注意，不但有碍於消化，而且有害于組織，致使體內的抵抗力減損，易受病菌的侵襲，徒費些錢物，得着相反的結果，所以不能不注視食物的選擇。

現在我們所知道的，飲食對於各種疾病的治療，極關緊要，尤其以結核，腎炎等慢性疾病爲甚，現擇日常所需用的食物，略爲述之：

母乳爲最完美的食物，凡週歲以內的嬰兒所需以生長，發育的物質，無不俱備，主要成分有五。一，各種足量的蛋白質。二，脂肪質。三，糖質。四礦物質。五，維他命。

至於一週歲以上的嬰兒身體發育，所需的營養是：

蛋白質，　炭水化合物。

脂，　礦鹽類及維他命。

幾種含蛋白質最富的食物是大豆，豆腐，豆乳，麥麩，雞蛋白，瘦肉等。

通常所用的脂類食物爲硬殼果油，「花生油等，」豆油，豚

油，及肉類中的脂肪。

炭水化合物是大半，馬鈴薯，麥粉，澱粉，質糖等。

含礦鹽類的食物是蛋及蔬菜，含維他命的食物甚多像水果，菜蔬，穀類的外皮，芽豆等。

在近年來維他命大爲闡明，常見有人的神經過敏，毛髮乾並易脫落，眼瞼紅及充血，骨幹軟折，消化不良等，皆因其食物缺少這種生活素，若使食物中的維他命充足時，症狀一定立能消失，回復健康起來。

現在我們研究一下食物中之要素與其來源，及其應用量的多少，

蛋白質每日至少需量六十瓦，豆乳及鷄蛋中的蛋白質含量最多，每種食物所含的蛋白質，未必皆適合各種組織的需用，且有數種蛋白質，對于生長發育，比較他種爲佳。

我們身體每日需用的脂肪，爲六十至七十瓦，植物類的脂油較便宜，如花生，大豆，芝蔴，棉子以及穀類等，均含豐富的油質，含油最多者爲牛羊乳，至於肉類，亦略含之。

炭水化合物是我們體內需要最多的食料，約每日須三百六十瓦，普通的穀類，番薯幾皆盡爲炭水化合物。

人類的第四種，營養要素，即爲關係極重的礦鹽類，最重者是：鈣，鈉，燐，鐵，碘，此種鹽類有助滋養液的吸收，與組織的化學改變，若體內的血及淋巴液，在鹽類的濃度適當時，身體必甚健康舒適，且體內的骨及神經，對於礦鹽類的需要更切，其他方面，是需多量的維他命。

有數種疾病皆因維他命缺乏所致，如陪拉加拉，『此是一種新陳代謝病，分急性慢性二類，特且異疾狀是腸胃受擾，皮膚損害及腦系統變異等』，軟脚病，嬰兒骨軟病，壞血病，斯潑盧，『特狀是上痛，腹脹，每晨瀉』等是也。

此種疾病，無需藥物治療，一待食物的維他命充足時，俱足能破壞。

食物中有一種重要的原質——渣滓，有多種食物像穀，蛋，肉等，皆無相當的渣滓剩遺，以促大腸的正常運動，致引起大便閉結，及他種不良的結果，所以我們宜多食些植物的根葉，以及筍，水果等富有渣滓的食物，方更能獲得益處。

下列一表，是最均匀的飲食表，不論健康與病者，或正在發育的青年，皆很適宜。

西餐：

一日的足量飲食：

穀類 四英兩， 蛋 一枚

麵包 八英兩， 洋番薯 二磅，

水果 二十四英兩 乳 二磅，

中餐：

中等人家的素餐足量的飲食：

蛋 二枚 菜蔬 十二英兩

米飯 三碗 豆莢 四英兩

油 一英兩半 豆腐 三英兩

按平均計算，我國人每月的收入，百分之八十爲購買食物用，對於這一種重大的經濟問題，亟應來研究一下，務求所購買的食物費，錢少而獲益多，以符合價廉物美爲原則，所說的營養充足的食物，不是指其量的多寡來說，是看其質是否適宜，近來人們對于强度鹼性的食物，已甚注意，反之肉食，鷄蛋，穀物類等，是爲產生酸質的食物，常能使正常的消化作用因過于酸性，失其平衡，結果反發生皰疹，大便閉結，神經衰弱等病症，所以食物和營養極關乎健康，賢良的主婦們，必須萬分的加以重視。

介紹幾種簡易點心的製法

••怡••



果子凍

揀選上好烟台蘋果數枚，削皮，去心，把果肉切成細條，置於潔淨鍋中，加清水少許，以文火煮之，至軟爛成粥狀為度；另取磁缸一只，以銀絲篩一只覆於缸口，以煮成的果醬傾於篩中，濾入磁缸待用，棄去銀絲篩中的餘渣。如果沒有絲篩，則用棕篩亦可，但不宜用絹，因絹紋太密，果醬不易濾過，又不宜用銅絲篩，或鐵絲篩，因銅鐵容易與果肉所含的果子酸起化學作用，而成為含有金屬化養毒質之品，故宜注意。（按：化學定例，金屬與酸性相遇便產生輕氣，同時產生其他附帶物質。）果汁的量積，宜用玻璃量杯計其輕重，量杯有成套的大耳杯甲，乙，丙三只，甲杯為二品脫Pint（或稱兩磅杯）乙杯為一品脫（即一磅杯），丙杯為半品脫（即半磅杯），用此種玻璃杯計其分量，頗為方便。每蘋果二品脫，則用白糖一磅，同傾入鍋中煮二十分鐘，再取鮮檸檬一只，切成兩半，在玻璃果汁壓榨器上壓出檸檬汁，再容入白糖少許，加入鍋中，再加玫瑰紅香料三四滴，拌勻，再煮一二分鐘即成。由鍋中注入磁缸，稍涼，然後分注於冰水浸透的玻璃杯中，置於冰箱下層，於是凝固成為透明紅色芬芳甘美好像凍玉一般的蘋果凍，夏季取以享客，最稱合時，於春冬之間，以果子凍享客，尤為時代化了。

鴛鴦蛋

材料：新鮮雞蛋五個，猪肉三兩，（要潔瘦的），葱薑各少許，香油半斤，醬油二兩，精鹽一匙，團粉二匙，醋四匙，白糖三匙，菠菜，韮菜，（做襯碟用）。

做法：把雞蛋放在沸水中煮四分鐘，再置涼水中浸冷，（因在冷水浸過後，蛋白和売便相離），然後去皮，輕輕的割成兩半，把蛋黃取出，青黃分置兩碟，把猪肉，葱薑搡碎，加香油二匙，醬油四匙，調和起來，分為十份，把蛋黃捏碎，每一個摻和肉一份，團圓了，依舊放在碟裡，把其餘的香油，都放在小鐵鍋裡燒沸，再把蛋青裡裝肉一份，兩片合起來，用調好的團粉封其口，封一個炸一個，（遲了口就會裂開的）把這五個炸完，（以黃為止），再把蛋黃放在鍋裡，然後撈出，放在盤裡，醬油四匙，醋四匙，白糖二匙，團粉一匙半，鹽可按各人口味儘放，放在一碗內攪勻，把鍋燒熱，放香油四匙，葱花少許，（勿令大火），再把調勻的醬醋煮在鍋裡，沸時加上菠菜韮菜

澆在蛋上，這就是鴛鴦蛋了。（不愛吃酸甜汁的加上一點椒鹽，也是很好吃的呢。）

白麵包

材料：小麥麵粉一斤，白肉米麵四兩，白糖二兩，雞蛋五個，小蘇打三錢，酵母（Baking Powder）酌用

製法：先將雞子打開，倒在盆內，加清水一小茶碗，然後將白糖酵母，加入，充分攪拌後，即注入麵粉內，揉和爲塊狀，上覆毛巾，使其發酵，俟麵塊漲起，再將小蘇打用水化開，和入麵塊內，則麵塊更形漲大，即時捏成長條或小塊，置吊爐內烘黃即成。

蒸布丁

蒸布丁之法極易，只須整備好以下的材料：麵粉一茶杯，黃糖一茶杯，水浸麵包三茶杯，脂油一茶杯，香料末一茶杯，食鹽一匙，葡萄乾半包，無花果一茶杯，雞蛋二枚，牛乳一茶杯。

做法：先將水浸的麵包切成細條，置於器中，用叉研碎，傾入黃油，麵粉，糖，香料末和鹽，拌勻，另在其他器中將雞蛋打勻，加入葡萄乾和牛乳，亦拌勻，傾入布丁盒內（俗稱模子），布丁匣須預先敷以脂油，並分佈葡萄少許，作爲裝飾品，然後把全份原料都傾入匣內，上蓋油紙，連匣置於鍋中隔湯蒸之，蒸的工夫要長久，至少須二小時，這樣香甜美麗的葡萄布丁，就成功了。

甜餅乾

材料：白糖六兩，雞蛋黃二十個，白玉米麵一斤，小麥麵粉二斤，起子少許（酵母）

製法：將麵粉投入盆內，注入蛋黃，再將白糖用清水化開注入，充分揉和揉成麪塊即將起子和入麪塊內，再用模型印成各種形狀，置吊爐內，焙乾即得。

松花蛋

材料：生石灰粉三斤，草木灰二斤，松柏枝葉半斤，食鹽酌用，五香料末。

製法：先將生石灰粉，草木灰，同投入盆內，再將松柏枝葉及五香料末熬水加食鹽，注入灰盆內，用棒攪爲泥狀，（內含苛性加里不可著皮膚，）另將稻糠或小米糠，置左手上托之，再將和成之灰泥一塊置糠上，即將雞蛋壓入灰泥內，以兩手蘸糠團成圓形，置於缸內，密封其口，約經三十日即可得。

家庭中應備的幾種醫藥用品

醫藥：
㈠硼酸水（爲洗眼或消毒之用）
㈡蘇打（Soda）
㈢鹽
㈣瀉鹽 草蔴油等
㈤樟腦
㈥凡士林（[illegible]）
㈦藥膏
㈧消毒藥（如碘酊，酒精，臭藥水，石炭酸，來沙爾等）

用品：如藥水，棉花，紗布，寬窄繃帶，橡皮膏，剪子，別針，熱水袋，點藥管，量藥杯洗眼杯刷子及無鹼性肥皂等。溫度表，以上數種醫藥用品，若齊備家中，甚爲便利，惟須貯藏有方，庶不致臨時無處尋覓。



婦女與兒童

父母應當怎樣愛子女

振榮

一般做父母的，尤其是做母親的，應該怎樣愛她的子女，怎麼樣愛他才不致於害他，這裡貢獻一點意見：

「父嚴母慈」這是我們對待子女的常規，可是一般家庭裡，往往的孩子見了父親，怕得像耗子見貓，而對於母親，又因爲溺愛一點都不怕，這都是不合理的現象，我們對待子女，必須「要寬，也要嚴」一味的寵愛或放任，固然是愛他反而害他，並不是眞正愛子女，兒童偶然有了過失，便斥責威嚇，甚或打罵，也不會得到好的結果，有人說：「越打越頑皮」，「父母愛護子女的地方越週到，子女的能力越薄弱」，這兩句話是很値得我們深深的玩味的，所以實際一點說，一個兒童的生活是非常活動的，我們應該順其活動，，因勢利導，一般父母們應該同自己的孩子多接觸談話，最好是利用星期或假日作有益的散步或旅行，這樣孩子們便會和你親近起來，你怎樣訓導他，便都容易入手了。

兒童的活動，常受環境的影響，昔孟母三遷，爲了擇鄰，環境對於子女的力量，早有古訓，所以我們雖不能遷地爲良，但至少在家庭中，如烟賭，說粗話，詈罵，吵架等，也應當盡力戒去，使子女在和愛淑靜優美的家庭裡，不知不覺間，培養成良好的德性，「近朱者赤近墨者黑」我想這是一般父母都知道的，那末，一些窮苦勞工的家庭，他們談不到什麼選擇環境，固然貽害子女，就是有錢的家庭，父親因爲公務忙，母親害着交際忙，每天對於孩子們連照面的時候都沒有，於是整個的把子女交給僕役去管着，無論子女的飲食起居遊息等，完全都由僕役去當心的，這是極危險的事情。

衛生的範圍，應該包有生理的和心理的兩種，生理的衛生，如起居飲食有定時定量，飯後刷牙漱口，常沐浴，修指甲，衣服樸素又清潔，不吃零食，預防調治疾病等等，心理的衛生，如不使小孩怕黑暗，怕妖怪，不忿怒急燥，不撒嬌哭泣，以及其他一切思想上的誘導改善等等，我們知道快樂與健康的兒童，是人人喜歡並社會需要的，所以無論生理和心理衛生的習慣，在學校裡老師總是千叮萬囑地教兒童注意培養的，那麼，賢明的父母們是否更該指導並督促自己子女去努力實行，使那些衛生習慣，漸漸的由練習而成自然動作，造成身心兩

健的未來家庭或國家的主人翁呢？

子女們已入學，在他們放學回家或遇星期日，不應當作爲這就是孩子們玩嬉的時候了，一任他們去糊鬧，因爲有許多功課，在學校裡學習之後，也須在家中再練習體味，誦讀，或作課外研究，才有進益，所以父母們應在固定時間內，監督着子女自修，如見有錯誤或不明瞭的地方，便在可能範圍內，詳細糾正和解釋，對於他們的運動和遊戲，也要有適當的指導，以免白白的糜費光陰和體力，結果毫無進益，或且受害，所以爲父母的，切不要以爲把子女送入學校，便算盡完責任，他們在家裡的自修和遊戲，父母仍應當妥爲調度，纔能兩得其益，久之子女們的學行，纔會進步呢。

子女在家庭間操作，是現行小學勞作課程中的分內事。我國古時也以洒掃應對進退作課程的一部，這實在因爲其中含有敎育上的重要價值，所以家庭中關於洒掃擦拭，整理室內，佈置環境，種植園地等等，都應使兒童去參加練習，借此鍛鍊其筋肉，增長其知識，以及養成一般勤勉勞働的習慣，反之，如在富貴家庭，不單家中一切勞作，不叫子女去做，便是子女自身的衣食住行，也都要僕役來扶侍幫助，這種不勞力操作的結果，是以養成「公子」「小姐」式的廢人，對於孩子的自身和將來的家庭社會，都無一點好處，因此賢明的父母們，總應該訓練子女有「自己事自己做」和「隨時隨地服務勞働」的精神才是。

禮貌在人羣裡是非常重要的，子女們沒有禮貌，會使人「望爲生厭」，許多的孩子見了生客就逃避，對於父母尊長也沒有禮節，這是一件極不對的事。我想：訓練子女們對尊長要敬重，對平輩要親愛，養成和藹誠懇的態度，家庭應當比學校更努力。俗語說：「三歲至老從小看大」，可見小孩的一舉一動，足以影響終身。據心理學家研究的結果，知道小孩在幼年所受的影響，終身不容易消滅，所以如果眞正愛子女，便不該慣他們隨隨便便，羞澀頑皮。換一句話說，孩子們應該怎樣對待父母尊長，怎樣應接來賓等等，做父母的都應當加以切實的指導，漸漸使他們都成爲彬彬有禮的孩子。

總之，做父母的要認淸；人不是單由學校教養訓導起來的。家庭是兒童敎育的基礎，父母是子女最初的敎師，子女的一舉一動，一顰一笑，甚至走一步道，做一個遊戲，都要受家長的影響和支配的，都與他們生活有很大關係的。絕不相信多拿些零食給子女吃，多給些零錢供子女用，或是穿得華美一些，常坐着包車汽車代步，便眞是愛子女。絕對相信賢明的父母，眞正的愛子女，當替子女們打好身體上道德上知識上的健全基礎，使子女將來能有正當的發展。

所以諸位父母成人們，尤其是孩子的母親們，應當對於自己的子女，小心的看護，熱誠的敎導，使這些可愛的孩子，成了新時代的兒童，上面一些淺見的意見，希望採納實行和指正。



怎樣教您的小寶寶去初學識字？

應迎合他的興趣先教以少數的字
不要威勢的去强迫使他感到痛苦

——爲父母的人們應當注意的一件事——

炎鶴

教兒童從第一個字一直到認識了幾十個字，這是一個很困難的過程。正如同領導一個嬰子，使其自己如何從摸索前進中，得到自己的路線，而示受了這一般被領導的經驗能獨自繼續下去。這就是說，怎樣讓兒童從與字全無關係的地位，逐漸地接近了字，並且慢慢地認識了它，認識了這一個，並認識了其餘的，由每一個集合成許多個，兒童本身便與字更親近起來，也就不太困難地要求認識更多的字；而這時也不用大人指點着教了，而是先看見這個不認識的字，有一種想知道的慾望在鼓動，才去問大人，這便是已有了自發的動機，而用不着再灌輸了，這個時期也便超出了被動的階級。但是在過去，如何以最短時期收最大效果，即是把這一小段艱難的過程，儘可能較快地，順利地走完，這便是應注意的事了。

關於興趣方面是很重要的。若經父母誘導的隨意兒童能早認字，兒童很不高興去作，這是很麻煩的，其錯誤的原因，多半以父母方面居多。因爲，兒童不想認字的時候，不[illegible]，或強迫兒童有興趣時，或是[illegible]，總之[illegible]，不當認爲非識不可而獨斷行之。所以許多做父母的都是[illegible]來教兒童識字認爲有效，其實這正是大錯誤了。

在父母覺得認字是一種必要，在兒童則覺格格不入，這就是因爲認識需要的字是一種目的，引起認字興趣是一種手段，拋棄手段而欲達到目的當然效果甚微，甚至容易完全失敗。欲知兒童興趣所在，必須利用種種機會。譬如你的孩子喜歡看報紙上的廣告畫，那麼你便趁他注意時，跟他一起指點着看，而後找一兩個大的筆畫少的字，試着教他認，念過解釋了以後，便看看別處還有沒有這樣的字，就可以試着問問他認識不認識，如果他感到興趣，你就可以在天天看報時，同着他一塊看，這樣他就能慢慢認識些字了，千萬要注意的，並不求其多，只求認得清就行了。而且也絕不要去強迫，他若不喜歡認的時候，便停止教他。總之，教兒童識字，第一步必要注意他的興趣，最好不要強迫，要順其自然，自然就會認識許多較需要的字了。

教兒童初識字時，數量方面不宜多，須視其所近，即是其[illegible]喜歡的，喜歡去認的，不要搶許多生硬的字給他。如果[illegible]給他許多[illegible]不能[illegible]接受，即使有[illegible]也[illegible]，因爲[illegible]

字的性質，亦須注重。最好爲與日常生活中之事物及四周環境發生直接關係者。字體應由大而小，筆畫應由簡入繁。初識字宜大，容

易引起注意，且省目力。故所認之字，能合此諸種條件，兒童方易記識。譬如「文」字，筆畫雖少，但與日常生活無關，兒童亦不易領會此字之抽象意義，故不宜將此字教給初識之兒童。必須每個字均能合乎以上諸條件，其認字之成績，進步方速。

教兒童認字之方法也很重要。若是不得其法，效果也是很微的。最好在教兒童初認某字時，在其他各地方找相同的多認識幾遍，比在一字上多識幾次的效果大。因爲兒童總在一處注意，目力容易疲乏，且視線停滯不移，顯得呆板，結果成績自難見佳。如在各處找同一的字多識幾次，便顯得活動，且加强注意力。譬如令兒童認一「口」字，或讓兒童自己或幫助他在各處找口字，當然兒童在找的時候，比在一字上復識，還需要更多的注意。這樣使他記得更清楚些，認得更確切些。

還有，相彷彿的字，其主要區別在那裡，指示給兒童，則所得印象心更會深刻了。

兒童若忘記了所認過的字也不要緊，仍可於需要時再識，復識多次後，則記得更會有把握。

在兒童認了許多字以後，常常會忘掉最初認的那些字，遇到這種情形，不要說兒童的記憶力不好，這是兒童容納的能量還未能擴大，所以記住了新的，關於舊的就模糊了，這是以新的代替了舊的部位。最初認的字，在接着又認會了許多字之後，必首先發生這種現象，可是照舊再溫習一遍，經過第二次復識後，便不易忘記了。其實接着又認會的字，也須有復習的機會，才能記得住。這話怎樣講呢？就是說比如「人」是第一次記的（當然第一次記的字不一定就是這一個）「天」是第二次認的，可是會了「天」字之後，把「人」字忘掉了，這時仍可把「人字」再復認一下，也就是把第一批中的字，又與第二批的一起認了。照這樣循環不已，才能把許多字全部認會並且記住。這個意思本來很簡單，可是教的人，——比方他的父母——常常以爲兒童認了較難的字後，又把容易的忘掉，這是不對的不應該的，因此嫌兒意太笨，或記性不好，甚至無故的申斥兒童一頓，其實這都是冤枉了兒童。這並不能算做兒童的錯誤，這是學習過程中常有的現象，或者說是必然會發生的事情。所謂「過目不忘」雖不能說是欺人之談，但其不忘的程度也不過保留於某時期內，非能永久不忘；若說是永久不忘，其中也必要經過復習的階段，這是可以推知的。何況這個成語，還不能應用在初學認字的兒童身上呢。最要緊的是應該在他忘記之後，跟着再讓他復習，不要放鬆了這第二次需要的機會，因爲越能早拾起，越能與首次所得的印象接速。不然第二次雖名爲復習，仍與第一次教其認時，所費的事差不多。所謂認識，認識，復習，復習，必須相輔而行的。

欲問成績如何，教者的態度也很有關係的。教者不應以嚴峻地面孔對着兒童，使兒童感覺可怕，甚至想逃避。這種以威勢强迫認字的方式是用不得的。也有的父母，以認多少字給多少錢爲交換條件，這種以金錢爲引誘的辦法，也是不會使學習成功的。拋開威迫利誘的諸種

方式，只應拿出和善可親的指示，以及不憚煩的解釋種種有助於效果增加的態度方成。而且希望的越是殷切，越要耐心的說明，教導。你所要走的路，是順利的，平坦的，而非逆風的，敵對的。你是兒童的幫助者，而非懲罰者，你如果抱這種態度去教兒童認字，便有利於你的教導，也便是有利於兒童的學習。

只要根據以上幾點——興趣，字的數量，性質，教者態度，及方法，去使兒童認合適的，應用的字就够了，所謂兒童識字讀本一類的書籍，是不甚合用的。因爲這種識字讀本每於字旁附圖，認字與認圖同時結果成字圖並重之趨勢，且離圖便不能認字，因認時不能集中注意力於字，對字之印象當然不能深刻。此種讀本中字之編排，亦毫不注重兒童興趣，對於字之性質亦未審查，故以不妥善之讀本遺害兒童，不如根本不採用。

以上這些零星的意見，謹供一般賢明父母們教子女初學識字時的一點參考。在教時，仍可利用種種機會，想出種種方法，使效率增加，成績則更能良好了。

不要以爲教兒童識幾個字是不屑於幹的事情，有的母親們寧肯把好多時間犧牲在不正當的消遣裡，不肯抽出一點時間作這件有益於子女的事情，眞不知道懷抱着這種成見的人是不是有若干道理存在，實在應當爲子女想一想，不顧子女而聽其自然長成那是不應該的！父母爲子女要做的事太多了，教其識字不過是其中微細的一件。每做一件都可以增進家庭一份快樂，爲家庭幸福作一份保障，請問又何樂而不爲呢？

注意吧！做父母的不要忽略了這個問題，從小能得到了實在的那將來才能有根底呢？

怎樣使你的眼睛美麗

成立

眼睛是心靈的鏡子，眉毛是心境的鏡子，一個陰暗的鏡子，既失去了效用，而且失去了美麗，一個善于自處心境的人，必得是具有一雙閃爍而明耀的眸子，這些是可以增加妳的光澤和美麗的。

小姐們要想使妳的眼睛明媚，必須要保持眼的伶活。憂慮，煩惱，是最足以表示在眼裡，它能使妳的眼晦暗無光，這一點是值得妳注意的！尤其是一個女人。眼睛可以表示出妳的美麗，智慧和青春，它是妳美的最要條件啊！

既使妳有着美麗的眼珠，但是有着疏少的眉毛和睫毛，仍不能表現着它的光輝，，這裡告訴你些修飾的方法，如果妳肯去做，那麼妳將來會成一個美好的眼睛：

當我們的眼睛反常或疲勞的時候，我們要閉眼靜臥些時，每日閉目幾次，是恢復眼睛疲勞的最好方法。還有在每天早晨和晚上都要洗一次，用藥棉花去洗淨它，洗眼的時候，要很有規律的去洗，這樣可以保持眼的玲瓏，可以防止痛苦。千萬要注意不要使眼睛過度的疲勞，那樣最容易使眼的周圍起縐紋的！每天洗臉後，應在眼膜少敷些油，不但可以助長美觀，並可使睫毛上曲更可防止塵沙的侵入眼內和睫毛脫少的毛病！

眉毛如果是天然生長的很好，只稍加以妝拾即可，如果因了天生的缺欠，稀少或黃色者，則可稍加人工修飾，不過人工畫的眉，最好不要畫的太黑，因爲一副太黑的眉毛，並不顯得太美，最好能使它光澤些，時常也可以抹上些油才好！

如果你能這樣的試試去作，你的眼睛，保障妳會是很美麗的。



母親應怎樣訓練兒童

養成良好的習慣

一 英

欲求兒童將來成爲一個健全而有用的人，自幼在飲食，起居各方面，則必須養成良好的習慣，始能達到目的。簡單說來，兒童所需要的良好習慣，不外乎飲食有定時，睡眠有定時，能自已漸學習穿衣吃飯，能合羣，不無故哭鬧等。因爲無論有何營養食物，沒有按時進食的習慣，則兒童有時反易傷食，不能得到營養的實惠。無論有多美好臥室的環境，沒有按時睡眠的習慣，自得不到合宜的休息與正常的發展。所以良好習慣，是一切日常生活的先決條件。做母親者，實不當忽視。現在筆者暫把兒童良好習慣的養成，分爲飲食，起居兩方面而論：

（一）飲食方面　關於飲食方面，第一要養成有按時進食的習慣。因爲按時進食，不但可以使腸胃消化合宜，並且可以使兒童自幼養成守時刻的習慣。不過有些做母親的，不忍孩子哭，一哭就給食物，這是很錯誤的，因爲一哭就給食物，不但容易傷食而不舒服，且易養成兒童愛哭的壞習慣。第二要養成兒童不挑選食物的習慣。其實一個孩子，自幼並不知挑選食物，只要喂養得宜，絕沒有不吃的。其所以有許多孩子對食物加以挑選，皆因有許多做母親的，有時深恐某種食物於孩子不合宜，所以便問孩子愛吃不愛吃，孩子本來無所謂愛吃不愛吃，經此一問，也許就無意識的說不愛吃，做母親的聽說不愛吃，便會給他另換愛吃的食物。久而久之，孩子挑選食物的習慣，即將養成。所以要使孩子不挑選食物的最好方法，就是孩子說不吃某種食物或吃了故意吐出的時候，做母親的不要注意他，更不可給他另換愛吃的食物。孩子久而得不到注意時，有時就會吃的，即使仍然不吃，可讓他餓一頓，以後自然就不再挑選了。要知孩子餓一兩頓決不致受傷的。孩子挑選食物，不但于習慣上討厭，而且還得不到營養的實惠。所以孩子不挑選食物的習慣，必須養成，此外孩子在進食的不良習慣，還有許多，如無理由的不吃，吃時愛玩或愛鬧脾氣等等，極爲普遍，似此種種的壞習慣，多半是因爲母親本身過於溺愛所釀成的。所以要孩子在飲食方面沒有不良的習慣，做母親的須多用理智，少姑息，耐心用各種方法去訓練他，自然有效的。

（二）起居方面　第一睡眠方面不要有不良的習慣。如睡眠不按時，睡時要人抱，睡時要人陪着等等的不良習慣。須知有了這些不良習慣，不但孩子本身得不到安靜舒適的休息，並且妨碍母親的工作與時間。不過這些不良習慣，也多因母親的溺愛而養成。糾正的方法，就是按時將孩子放在牀上，給他安置蓋好了，使他自已去睡。如果他因爲沒有人抱着或陪着而哭時，母親只要能絕對自持着不理他，以後自然就能養成好習慣了。其他如大小便要訓練有定時，以免有碍腸胃工作而傷身體，或遺尿等壞習慣。給孩子多備合宜的玩具而游戲，以助兒童發展思想，減去惡習，訓練合羣等習慣。訓練兒童自已管理自已，如吃飯，穿衣，洗臉等，以養成自立的習慣。且能省去母親許多的時間。似此種種，做母親的切不可以爲自已的孩子幼小，不忍積極的訓練他，這是很錯誤的。要知兒童自幼生來，就有這種種的本能，做母親的只要給他自已練習的機會，再耐心地指導他，勉勵他，使他能够感到興趣，自能養成良好的習慣。

現代的男人

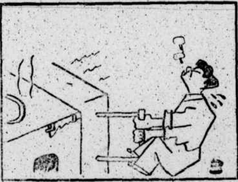
宗羽曹



早晨



下班



炊飯



上菜



上班



回家



要怎樣撫養兒童

周　楙

要強盛國家，就必須有健全的國民，兒童是國家將來的砥柱，所以，要怎樣扶養兒童的問題，是很值得研究的。

中國就忽了這一點，所以往往把頗聰明，頗健美的小寶寶，變成書獃，衰弱，病夫，身體不健全的人。甚而流爲匪徒，無賴，流氓等寄生虫。

當我們見了這樣的人，除了厭惡之外，或者也要說他：『自小兒沒受過教育！』或是：『沒有大人看顧的孩子。』的話吧！

其實不然。他們的父母，爲了扶養他們確也曾費了無限心血：吁寒，問暖，加衣，添飯，何曾有過一時的鬆懈？祇是不曾研究過扶養的方法，以致事與願違！

下面便是四點教養子女應當注意的事：

1.關於衛生方面：

這裡有一個極重要的問題。對於自己的孩子，常常是喜歡用吻來表示喜愛，藉吻來將喜愛傳達於子女或親友的子女，甚而狂吻起來沒有完。或故意養成女子要吻的習慣，這用意未嘗不佳，只是，危險却也不小。不衛生的中國人，心臟多半是有病的。在嘴對嘴的狂吻中，很容易將肺痨，胃病，腸炎，………等等病菌，傳達到稚小的心臟裡而戕害他的一生。

飯是要有定時的，兩頓三頓雖不限，而零食却要絕對取消，不要在他剛剛念到橘子，就連香蕉也買來。奶期的孩子，補助品應當用牛奶，或代乳粉，如爲經濟所限，不得已而餵飯的時候，也要餵以容易消化，適於兒童胃口的食物。這並不必定限於貴重食品，即餅乾，豆漿等就滿好！

飲料也應注意：茶帶有刺激性，小孩是不相宜的。咖啡，可可非普通人能力所及。最好是開白水，旣潔淨，經濟，又沒有刺激性。

衣服祇須適合身體即好，華麗，貴重，容易養成兒童們奢侈的習慣。要知道兒童之在兒童期，完全是依賴父母，如在此時養成他的奢侈習慣，將來如何呢？曾看見一個十三四歲的小孩子穿皮鞋，我很替他難過了許多天！我想：等他長成後，而不能自立的時候，又將怎樣穿皮鞋呢？

也不要太不稱身或太寒素了。前者容易妨碍他身體的發育，後者容易使他自卑和氣餒。

放學後，要給他一個正常遊戲，或引他做些能力所及的事。早晚領他去公園，換一換空氣。

2心理方面：

第一，要使他有胆量：胆量可分兩方面來說：即是不怕鬼怪等無稽之談；和清認了某事之後，即勇往直前去做。對前者，少講些鬼怪的故事，或講些設廟，祭祀的眞意義給他聽。後者，要給他做事的機會，並做他有力的後盾，祇要他做的事是對的。

第二，要使他有恒心。對於困難的事業，能以穩固的宗旨，誠實的努力，繼續不斷的反復操作，非達到目的不歇。

第三，要制止他的忿怒。忿怒容易使他間斷工作，厭氣工作，更容易惹出禍患，是兒童前途的一個大障碍。所以要時時給他暗示，養成他忍耐的精神。但，也要小心，不要較枉過正使他麻木不仁。

第四，要養成兒童服從的精神，兒童有了胆量，有了恒心，而可以不顧一切，不擇善惡的爲所欲爲，也是不可以的。應當讓他服從命令和勸告。也就是使他有認識事情的能力。

3知識方面：

兒童的知識，多是從學校得來，所以應當極力使兒童信仰學校，服從教師。關於學校的課程，應當督促他預習及復習。提出疑問使他答。即或發現教師有疎神的地方，也不必叫他知道，而至無形中給教師改正過來，免却他對教師失去信仰。多給他參考書，如報紙，畫報故事之類，或領他去圖書館自己閱讀，養成他自修的能力。

在學校以外，給與兒童的知識也不少。所以還應當注意他平時的舉動，而使他認識眼前的事理。

常常領他到於歷史有關的名勝古蹟地方去，或使他走某一條有關歷史的街巷，藉以告訴他古時大英雄大豪傑，或奸黨的行爲，這不但可以啓發他對古人敬仰，羡慕的心理和養成英雄的氣概，並且與歷史科也有不少的助益。

常常領他去參加學校或社會上種種有關兒童的會場，並鼓勵他參加表演。散會後，聽他的報告。

4訓導方面：

父親和母親的訓導方式常常是相反的。父親剛剛的給了一點嚴厲的顏色，母親總是立時駁倒父親的話而示安慰的。這是大大的錯誤，父親的顏色太嚴厲了，固然容易使兒童變成呆子，或神經病，而母親過份的袒護，却也容易養成兒童依仗母親，無所畏懼，胡作胡爲的習慣。最好是要父親和母親取一樣的態度，不袒護也不威嚇，就事情的輕重，告訴他錯誤的原因，而後施以適當的責罰。

注意他所喜好的遊戲，而斷定他的情之所近。更要考查他的朋友們的行爲，而對他的行爲加以檢示，或替他挑選有益的朋友。

禮儀對兒童是有關係的。太鎖，見什麼人都要行禮，說句話都要恭肅，會使他厭煩，發呆，失去天眞；或怕見客人。太偏，失去禮貌，也會使他變成一個粗野的孩子。更要注意的，不要養成他說話羞澀的態度。

總之，對兒童是隨時隨地都要留心的。對兒童一切的一切，都要枚舉與避。站在客觀的地位默默的觀察，而用慈母的熱心去教管。不要忘了『愛他反而害他』的那句俗話就差不多了。

美容專頁

晚飯後睡前整容

老桐

「如果我有兩塊麵包，我將以一塊去換花束」，還是西班牙的格言，又說：「美體是婦女最有力的武器，也是她最穩妥的護符」，美麗實蘊有愉快，歡悅與幸福的因子呀，嬌艷的面容，非一朝一夕所能修飾成的，而且美容也需要豐富的知識，與技巧，所以許多家居的主婦們，儘有着閑在的工夫去研習着梳妝，但結果往往反不及終日忙碌的女打字員來得美麗，這是實在的，許多職業婦女都有着俏麗的儀表，什麼緣故呢？這不得不歸功於「睡前整容」了，她們凌晨最是沒有工夫來細細化妝的，大部份都將早課移至晚上，「晚課」在美容上具有莫大的價值，特別能使你皮膚嬌嫩瑩潔，這是美容的基礎，介紹你一些方法，請你在每天臨睡前照樣的實行，還用不了十分鐘呢！

㈠梳開你頭髮中的結繳，再用髮刷輕輕的刷理一回，若是太枯燥的話，用噴霧器噴上一層甘油。

㈡先以熱水洗臉一次，然後換凉水再洗一回，這能滌盪毛孔中的污垢，促進血液循環，要使乾燥的面皮光滑毛孔縮細，沒有再比這方便的了，就是早課也可以適宜的。

㈢如果臉上有油質，那麼你在用水洗之先，還應用一種洗面膏來除去面上的脂粉或油質，因為近代的美容品，為適合需要起見，都製造得不易拭去了，除去洗面膏時你若用脫脂棉花，那麼請你留心不要弄到眼睛裡去，最好用一種特製拭面細紙，而且在擦的時候也有一種技巧，應當自臉的下方輕輕地向上擦，否則自上方用力向下方來擦，日子多了會使你臉皮鬆弛。

㈣前面幾條是適合於各種皮膚，不論枯燥或多油的，但是洗淨了臉後，就不同了，多油的面皮要用些收斂劑，來收縮粗惡的毛孔，過半分鐘才敷用養膚霜，皮膚枯乾的人，就祇要直接敷上養膚霜好了，養膚霜之敷用與季節地帶有連帶關係，有風之天氣與烈日之下，就需要多敷一些，皮膚枯燥的，要較油質面皮多敷，油質面皮的婦女每隔二三日使用一回好了，若不斷的受風日的侵襲，自然例外，皮膚乾燥的就得每晚敷用一回。

㈤頸部與手臂每天擦些養膚霜更好。

㈥眉毛和眼睫毛，如果你太嫌短，可以買一瓶 Eye lash Grower 每晚塗一點，記住眉毛是要望上刷上去，方能自然地慢慢向上鬈，要美的婦女們養成「睡前整容」的習慣吧。



女性乳房美

·青·

、過去的已經過去了，由束胸以至於放胸；放胸的意義係使婦女身體上的發展自由。不應該束著來窒息自己的身體的生機。所以女子若是身體發育不健全，乳房當然太小，也不能表現出來曲線的美了。

一，處女的乳房與婦人的乳房

乳房與骨盤本是女性特具的兩大器官，在醫學的婦人科上是非常的注重。中國對於乳房神密性感覺稍差；在家庭或者公共處所袒胸喂乳是常見的事情，但是若在外國露出乳房即爲失禮，其原因大概是：一般人深感乳房的魅力，深深地意識到牠的誘惑性的原故吧！歌舞團舞女表演的時候，在乳部做種種醉人的裝飾，亦不是爲了誇張女性的乳房美的緣故。

乳房，依生理來觀察：完全是象徵女性一生變化的東西。當青春發動期的時候，乳房就是第二次性的特徵：皮下脂肪沉着起來，成緊張的形態，約略凸出，乳頭及乳暈也呈淡紅色。就是表示性慾成熟發育成熟的意義。

失掉處女性，而尚未懷孕的女性的乳房，與純處女的乳房並無顯著差異。但年齡漸長進到中年期，乳房變小；老處女的乳房更要緊小收縮，看着不能引起人的美感。

若是姙娠分娩過的女性的乳房，緊張性消失，向下垂墮，乳頭乳暈也變成黑色，不再是處女時代那樣富於彈性，柔潤的乳房。

乳房的種類

研究女性的乳房形狀時，當然要處女乳房當作標準，大別可分下述三種：

第一種係扁平狀乳房，及盆狀乳房，中軸約比基底部長度一半略小，其底部之長度大體上爲十公分至十二公分。此種的中軸，不及五，六，公分。

第二種爲圓形狀或類葉狀乳房，中軸約爲底邊之長度一半，約五，六，公分長。

第三種爲洋梨狀或稱圓錐狀乳房，中軸比底邊長度一半稍長。

形態上，姿式最美整的，要算是第二種類葉狀乳房了。這好像伏着小碗一樣，非常動人的。

我們再由接觸感來分析一下：也有着三種類

第一類富有彈性的緊張狀的，一種很堅硬的乳房——好似裝上空氣的橡皮球一樣。彈力性很強，這種乳房，上半與下半同等膨脹。

第二種是下垂狀的乳房，這種乳房非常柔軟，下半比上半尤其膨滿緊張。

第三種是懸垂狀的乳房上半比較平坦，但下半特別膨脹緊張。

接觸完全是主觀的，因人而異的，乳房美若是偏重在形態的話，那麼有彈力性緊張狀的乳房，那就最爲合適了。

乳房美與全身的健康

在上面所述的，都是些理想的乳房型，但是乳房美不能與全身分離而單獨存在的；必須與全身的發育保持一種均衡狀態，方能發揮乳房的美點，患病的婦女的乳房，或身體虛弱婦女的乳房，都萎縮微小，不能與人以一種美的印象，這就是因了乳房美與健康有連帶關係的原故。

在已往女性的美，完全是怯弱嬌態的，但是，現在時代不同了；女子要求解放，發起運動，企求健康，同時乳房的解放也成了要務，束胸的東西已經拋在一邊，無人穿用（？）於是乳房得以充分的發育，乳房美點也可以發揮出來，表現着一種，既均整美而曲線美。

婦女乳房不均整發育不足，那一定是因了身體健康的有了妨碍，或是患有某種疾病的原故，乳房過小時，大部分是因患有肺病，或是生殖器發生障害，但在乳房過大時，那一定是有着肥胖病，這都是對於乳房有很大的影響，而且對於乳房美也有着極大的妨碍。

總之，乳房的美是要圓，緊，滑，酥，柔，不能稍加任何束縛：那樣的乳房才可以保持一種均整美，曲線美，但是更重要的是修養健康的身體，沒有充分健康的身體是不能表彰出美的乳房。



■介紹■



少女們該當引為借鏡底：

各國婦女的「求婚方式」！

芝譯

許多年青青的少女們，對於開口向她的愛侶求婚的時候，都現出一付羞赧的態度，覺得像是怪難為情似的，同樣地，許多年青青的男子們，也覺得向對方直言求婚是一件頗不好意思的事，心裡想說；往往是在嘴邊留住了，這是一件多麼苦悶的事情呢？不過各地的習俗不同，少女們少男們對於開口向愛侶們求婚，早已經有各式各樣的方法，現在就把它寫出來，讓現代的一般少女們看看，究竟是該怎樣向妳們的愛侶求婚，當作一種啟發，預料是少女們所歡迎的罷！

彼列頓：——彼列頓的青年男子們想開口向女子求婚時，絕對不用些說什麼話，祇消問一問他心愛的女子們，肯不肯給她手中拿着的雨傘，便算是表明了他的用心，如果那個女子答應了，把雨傘交到男子手上，這就是無異她已經答應他的要求了。

瑞士：——在瑞士的賓尼士與伯爾地方，送花仍然是視做求婚與求愛的表示，有一種叫做伊地威士的山花，本是生長在峽嶺之中，如果男子們是鍾情於他的愛人的話，他便能够冒險採取得這種花給他的愛人，她如果是願意接受這束花的話，便無異是答應了彼方的要求了。

還有瑞士的嘉京士省，那裡另有一種求婚的方法，便是男情人暗中將一朵插在花瓶裡的玫瑰花，暗地裡送到他的愛人的窗口隔幾日，如果過了三天這花兒還是插在瓶裡的話，則無異是表示拒絕和他結婚，反之，如果那朵花已由他心愛的女子收藏好，則他便大可以放下心去預備結婚的一切一切。

奧大利：——奧大利地方的男女們求婚方法，仍然是沿用古例，當男女愛人在狂歡跳舞中男子又用白紙藏着一枚銀幣，暗中塞到舞伴的玉掌裡，如果三日內不見她將銀幣送回，這便是表示這位少女願意婚嫁，不然，在這三日內，她是將銀幣交還的話，那個替她把銀幣交還回來的，便是她眞心愛悅的男子，求愛不遂的男子們便可死了一條

心，不再向她追逐，這樣，也可以免去「三角」的盲目戀愛哩！

匈牙利：——匈牙利地方，少男少女們求婚的方法更是簡單：例如一個男子要向一個女子求婚，他大可趁一個黃昏的時候，向這個女子所居住的家裡，敲兩下窗口，和這位少女的母親招呼，並說：「姊的千金可否替我劃一根火柴」！要是這個女子從黑暗中果然替他點着一根烟，或者是那兩烟斗，這是在表示說這個少女還未和別人訂婚，反之，這位少女的母親會說：「對不起，她已然替人家劃過火柴了」，聽到了這句話的男子便大可不必再行進攻，另去找尋其他的對象了。

大路馬：——這地方的風俗，却與其他地方適不相同，那兒的求婚方法，是要男方託出兩位中間人來，先向女子方面徵詢意見，如果否應了，便彼此交換禮物，預備一切結婚儀式，即使是女子的父母反對，這兩位中間人，便設法敎這女子逃婚：——這好像有點像中國的少男少女們求婚的方法。

馬來亞：——這地方的求婚方法，尤其輕而易行，連歐洲的外交家那種靈活手腕也來不及，當媒人跑到女家的時候，便將一支銀盤交出，如果接受這銀盤的人，偏把它斜放，這便表示結婚一節，可以不必多談，倘使接受銀盤的人，把它安置得十分端正，這就可以立時知道，婚事還有談判的餘地。

據說原始人類的求婚，多數是用食物表示他的愛情，三巫島的男子，每將麵包和生菓送給他的女友，作爲求婚的表示，般尼與及夏馬拿兩處，則專送檳榔，別的南邊洲府，反由女子主動，絕不勞男子開口，祇要那女子將某一個心愛男子愛上了，便可以編唱一個曲子，唱給他聽，那男子聽到對方的溫柔歌聲了，便知這是向他求婚的，如果那男子也回唱一首曲子，那麼兩個人便可以結爲甜美夫妻了。

緬甸的風俗，却與上面的大同小異，女子要求婚的時候，可以在一個昏黑的黃昏，點一枝燈放在窗口，這一種習慣，可以招來十幾個男子來到她的窗前，和她相聚談，從這十幾個男子中間，她便可以挑出一個來充做她的未婚夫。

少女們！雖然上面這些介紹多半都是男子先向女子求婚，但正好寫給妳們看一看其他的地方，處女們是該怎樣答應男子們的求婚，不更是妳們應當知道且引以爲借鏡的嗎？

日本女中數目
全國共七八八校
學生三十六萬人

日本女子中等學校，據大正十四年統計，全國共六百一十八校，學生總數，爲二十七萬五千八百二十三名；但其後與年俱增，至昭和九年，高等女學校，已躍進至七百八十八校，敎員男女合計爲一萬四千三百四十一名；學生總數，爲三十六萬三千五百四十四名。是年之畢業生，爲三萬七千五百零五名。一校平均爲四五五．四，每一敎員之學生數，爲二五．〇。十年內竟增加一百七十校，學生約十萬，此則頗値驚異者也。其中官立（即國立）二，公立（即道府縣或市立）五百二十一，私立二百一十校。實科高女學校，總數爲一百八十二校；敎員一千二百一十一；學生二萬五千三百九十一名；畢業生六千五百二十七名。一校學生之平均數，一三二．四人，對於敎員一人之學生數，爲一九．九之比率。至敎員之待遇，與中學校同。

勤苦耐勞的日本婦女

～～～譯自婦女俱樂部～～～

胡萬晶



日本婦女之勤苦耐勞的特性，早爲世界各國週知，不論那國之婦女，皆不能和日本婦女相比，眞可謂「賢母良妻」矣。我們仔細觀察起來，想到日本國家之富强，不獨是男子之力量，實在說起來，女子的力量也佔一半啊！如她們在家庭中之任務，和在社會上的地位；其精神，體力，實令人欽羨不已！至於學識，我國婦女更不能與日本婦女相比，其原因不外我國教育不普及的緣故吧！然而，其婦女受過高等教育者，還不如我國婦女多，皆因其不注重女子之高等教育，而提倡女子之實際教育耳。茲將日本婦女之勤苦耐勞的天性，寫在下面，饗我國人，權當借鑑，用以自警。其果能在這中日親善提携的聲浪中，使我國婦女界有新的覺悟和奮鬥，得以兩國提携，共護東亞和平。

（一）女子教育及婦女在社會上之地位：日本因爲國民教育很發達，所以婦女都有相當的學識，最低限度，也能寫信記賬和讀報；譬如一個窮鄉僻壤的農村裡，其識字之婦女，恰和我國鄉村中不識字的婦女成正比例。在女學校的課程，偏重於家事，縫紉，手工等實習。其他女子專門學校及職業學校，多以培養專門技術人材爲宗旨，但是日本人對女子教育，不注重培植其高深學問，只求其實用。所以在日本除女高師，女子大學外，其他最高學府裡實不多見女生。其婦女既然全受過相當教育，她們求職業的機會，自然容易，在社會上服務的數量，也特別多，不過這是普通一般的，女教員，女護士，女店員是非常的多；而女律師，女文學家，女記者，眞是寥若晨星；至於女政治家，女外交家，更是萬難一睹了。日本婦女之職業的種類，約分二十餘種，寫下後面：

1. 女教員——小學校或高等學校及專門學校之女教員，及女校長等。
2. 保姆——幼稚園及少年感化院等處之保護者。
3. 女醫士。
4. 女藥劑師。
5. 女護士。
6. 女店員——如司賬，打字，及應對買主者。
7. 女車掌。
8. 女秘書。
9. 女電話生。
10. 女記者。
11. 女律師。
12. 女文學家。
13. 女裁縫。
14. 女航空家。
15. 女工——紡織廠或其他製造廠之女工。
16. 女按摩。
17. 產婆。

18 女僕。

19 娼妓。

20 藝妓。

21 酌婦——酒館中之女招待，與飲者共飲之女人。

22 女招待——咖啡店，飯館中之女侍。

綜上所述，日本婦女在職業戰線上，教育界占數固屬極大，但還不及女店員爲數之多，蓋因其各處大小商店，大半爲女店員充任；還有許多中下階級的一部分婦女，於其家務閑餘時間，開個小飯舖，紙煙舖，小雜貨舖，裁縫舖等的小資本店舖，她們如此自謀自立的精神，不能不叫我們欽佩啊！

（二）婦女之性格及精神：日本婦女最值得令人佩服的，就是「忍苦耐勞」的精神！除一部分職業婦女，在每日有一定工作時間外，他如在家庭中操作的婦女，從早到晚，操勞一日，永沒有見到她們現出疲容倦態，說過一句疲累的話，這也許是她們身體健康的原因吧！她們身體是很健康的，然而這也是她們的天性啊！而且最爲我們欽佩的，在任何困難家庭中，總是幫助男人掙扎奮鬥，對社會，對國家無不自知其直接和間接之責任，現在將她們的優點述在下面，以供我國婦女之參考：

1，性情柔順：日本婦女的溫柔，和順，是各國女子都作不到的可貴的事情，她們無論是人接物，和藹可親，尤其是對於她們的丈夫，那樣的體貼，週到極了，每於她們丈夫出外工作回來的時候，泡茶，拿烟，那樣客氣，如同招待客人一樣；並且於她們丈夫歸家以前，預先收拾得非常整潔，更爲在空隙時間時常化粧，或者這也許是預備藉以安慰她在外工作一天的丈夫的疲勞精神吧！不錯，是這樣的，日本婦女作來，一方面來安慰她男人的精神：一方面也是爲防範她男人嗜酒好嫖吧！，其用心之謹密，是多們令人欽佩呢！再談到她們舉止的言語，眞覺得恭謹可愛，無論在什麼地方，什麼時候，總是和顏悅色，不會叫人生厭的，怪不得各國人皆以娶得日本女子作太太爲光榮呢！由此足証日本女性情之柔和了，而那一般不十分了解日本婦女的人們常說：日本婦女卑賤極了，對男子不單絕對服從，而對於子女上學，還須跪着，而不知這是環境使之如此，假如要不這樣，那是必被人視爲粗野而沒有受過教育的表現啊！日本婦女的跪着，即正似我們坐着，這無非是習慣罷了。她們在家庭中，男女權限分別的非常嚴，女子所管的事情，男人還不敢過問哩！怎麼能說日本女子是男子的奴隸呢？

2，治家勤儉：治家勤儉這種事情，不獨日本婦女能作得到，就是任何國家的婦女，誰不是一樣的忠心於她的家庭呢？不過日本婦女的勤儉，似乎是一種風尙，不論貧富貴賤，都一律以「勤儉」這兩個字作鵠的。就是王公將相的夫人，也無不黎明即起，洒掃庭院，甚至一粥飯，也必須親自儉點。在平民中之中產階級的家庭，很少用女僕，許多有五六個孩子，並且還有相當資財的，也不用女僕。固然女僕的工資食宿等項，須要一份開銷：但是日本女僕的工資，每月不過十元，月入二三百元的家庭，這筆費用比較起來是很小的。而爲什麼她們自己去勞苦，不去僱一個分勞的人呢？這事是最好明白的，就是她們有勤儉的天性，但是從旁觀的人，仔細觀察起來，她們的工作，還覺得她們終日閒散的很呢！早晨在五六點鐘起來，作熟飯，切點鹹菜，作點湯，每人一份，一份鹹菜，一份湯，食畢，男人上班去，子女上學去，而她們背負小孩收拾一切殘食後，整理屋內及庭院，使其潔而雅，然後再將丈夫及子女換下來的衣服洗淨，瞧瞧報，或讀讀雜誌，靜悄悄的一個院落裡，倒覺得這主婦非常悠閒自在，若不在嚴冬時節，午間向不舉火，原來子女在上學時，已經將午餐帶到學校裡去吃，丈夫也全在外面隨便吃的，在普通的家庭主婦，男人和子女全不在家吃飯，自己只不過簡簡單單的吃一頓，是不講究飯的冷熱的，下午再携着小孩或背負着，去買東西，可是在日本普通的情形，女人不到街上，也可由油鹽店或菜舖的店夥送到家中，但是須在每日店夥將貨物送到時，預先告訴下次要買什麼東西，如此不單經濟了時間，而也很方便，在晚飯後一家人說說笑笑，子女們練習功課，大人們說說一天有趣的事，有時主婦也作些針線，家家皆是和樂，我們看看日本婦女，整天操作，還不覺忙碌和勞苦，並且在平素積金每到五毛錢，即貯蓄起來，其勤儉之風，即可見一般矣！望我國婦女，步其後塵，實行勤儉，則丈夫得以安慰，子女得以提携，家庭得以美滿矣。

老河口婦女生活的一斑

李舟



周家口係河南東部的一大鎮市，位居潁河的中游，東距安徽界首集僅百餘里，與徐昌，鄭州，開封，郾城等處，均有公路直達，爲天下三口之一，在清代盛及一時，僅票莊一項，即有十餘家之多，在全國中，頗負有相當的聲譽，中外人士蒞該處遊歷的，經商的，大約不在少數。民國初年，商務即逐漸蕭條，二十年後，因爲蔣逆介石把持政柄，該地迭次被匪共騷擾，及至日軍到達之後，秩序早已恢復，市面亦日見繁榮，實有蓬蓬勃勃的景象至若該地的婦女，對於舊道德關念極深，具一種吃苦耐勞的精神，實在令人可愛，茲特約略分述如次：

一，風俗：該處的風俗習慣，與開封，南陽等地，大同小異，略有特別的，就是小家庭制度風行，對於分析產業這一件事，大家都認爲人生必須做的一件事，爲父母的，等到子女婚嫁完畢以後，就開始來完成這件認爲最重要的工作，將所有的產業，除提存一部份，作爲養老及死後的用費外，即悉數平均分配給子媳們，絕對不像其他地方認爲這件事是恥辱。因此造成功很多的主婦，所以女子祇要一經出閣，不久就要主持一個家庭，對於家庭的如何主持及盡職，是由於在娘家隨母親學成的，否則，就被對方認爲是廢人，或者有遭棄的危險，因平時無特殊的事情，與公婆妯娌間，都很少往來，大家都抱有各不侵犯的精神，各自努力前途，頗得古人男子治外，女子治內的意思，假使一個男子，娶妻不能主持家務，那個家庭，一定有崩潰的情勢，是不可倖有的。

二，思想：該地的婦女，據一般人的測驗，她們的思想大都相同，性質誠實，沒有絲毫浮滑樣子，大約可分二種，一種是未育的主婦，另一種是已育的主婦，前者的思想，慾望較大，祇在錢的方面打算，如何努力輔助男子耕種，如何勤習女工，如何發展可能的事業，希望未來的家庭能優裕持久，但是她們所想的優裕，並不是像大都市中一些時髦女子，想做官太太，今日看電影，明天吃大菜，後天到跳舞場，過那一種花天酒地的生活，她們所想的，不過一生豐衣足食的平凡過去，最多的限度，不過想替兒女留點產業而已，至若已經生育的主婦，她的慾望，較前者爲低，因爲受了子女的牽制，一切的工作效率都減低，祇希望保持原有的產業，以備將來子女們的分配。不論

已育未育的主婦，對於丈夫在外面的生產能力，是向不注重，那怕丈夫在外面祇能自給，回來的時候，做妻子的仍然是根據古人三從之義，絕對的尊重和服從，決不象時代的婦女們，存一種看不起丈夫的心理。

三，生活：她們平常的生活，不但沒有鄰省的蚌埠，鳳陽優裕，並且比較信陽，南陽爲苦，其原因是受小家的影響，在周家口附近一帶人家愈多，土地極少，在當地有一百多畝地的人家，就算是首屈一指的富戶，普通人家，祇有十畝地或二三十畝地不等，甚至祇有幾畝地的，又因都在河邊，土性較硬，收穫亦因之不良，因爲經濟困難關係迫得男子不能在家耕種，全到外面去求發展，婦女們在家中操持家務，不得不更趨進困苦的生活，實際上在外面求到眞正的發展，並沒有幾人，其餘的人，祇要能够自給的就算不錯，家庭中的一切負擔，仍要爲主婦的負責，這種情形，在該地已成爲千古不易的定例。平常的一個家庭，單靠耕種飼蠶是不足維持生活的，惟一的來源，還靠做工她們所做的，完全是一種苦力工，每屆秋季，北寨和西老寨堤工上，必需要多量的工力，這種工作，十有八九，是由當地婦女包辦的，工作的時候，祇以擔計，不以天計，身體强健的婦女，能够多挑幾擔，可以多得一些工資，氣力稍差的婦女， 挑土的擔數少， 所得的工資亦少，一河三岸的婦女，大都視這種工作，是她們的生產工作，時間做得稍爲長久一點，將每天剩餘的存留起來，以防備閒時的生活。更有一班有乳孩的青年主婦們，雖說氣力很好，可以作工，因孩子的原故，將工作效力減低，所得的代價，當然很微，但是她們每天還是來做工，並沒有因爲這種痛苦而不來做工的。

綜上以觀，該處的婦女，並不比其他地方的婦女特殊，所能令人欽佩的，是勞動的精神非常好，絕不含有一般婦女們所固有的一種驕做氣象，對於婦人的四德，她們是非常注重的，所以能够保持家庭間和睦的幸福，尤其是對於家庭間的整潔，無論一天的工作如何忙，每天都是必須要做到的，這地的丈夫回來時，也能享受家庭的快樂，一定感不到苦悶的，一年四季之中，祇要她們不是在生病或不能動的時候，可以說無時無刻不是在勞動着，該地婦女一種勤勞的良好習慣，誠可爲現代婦女們的模範。

請主婦每日自問這八個問題

下邊這些問題，我希望每位家庭主婦，每天就寢之前拿來問自己，以爲生活的幫助。

（一）今天我曾有一件事，給我的孩子作了有教育性的榜樣嗎？

（二）今天曾爲我的孩子，費過一個小時回答他們求知的問題，或幫忙他們解決需要解決的困難嗎？

（三）今天對於孩子們和丈夫的飲食，曾悉心調製安排過嗎？

（四）今天對於孩子們和丈夫的衣着，詳細檢察過他的清潔或破裂，並即時予以更換或綴補嗎？

（五）今天我曾有一件事未能尊敬我的丈夫而對他加以蔑視或頂撞嗎？

（六）今天我化過預算以外不必要化的一文錢嗎？

（七）今天我是穿着整潔莊重樸素而美麗的衣服度過一日嗎？

（八）今天我確實作了一點工作而不是白白消費了一天嗎？

刻值千金」啊！

二，三　朝

「三日入廚下，洗手作羹湯」，今日，我當開始我主婦的生活了，幻想着我一手將我們的小家庭將經理的如何幸福，不禁鼓舞起來初次的入廚，對於一切還都相當的生疏，可是，爲了愛情我願這樣來作，苦勞裡總也帶着甜蜜的感覺的。

飯開了上來，他已凡坐桌邊等候多時了，他看見我額上點點的汗珠，是笑又似憐的說：「親愛的，太累了吧！」接着，拿出一方雪白的綢巾，小心仔細的爲我揩式了一番，我是如何感動啊，緊握住了他的手，由內心裡報他一笑說：「不累呀！別躭心我吧」！

吃着飯，看着他那肆口大嚼，香甜滿嘴的樣兒，我不勝快慰。我明白他這是「愛屋及烏」，本來我是不會烹飪的，燒出來的飯菜，那兒會適口呢！可是，當他飯畢站在我的身後，手撫了我的雙肩，還親暱親說：「妹，你是我的愛人，更是我的賢內助啊」！我不能說什麼，心要跳躍。回眸而笑，我們又陶醉在愛的氣氛裡了。

「妹！看過兒女英雄傳嗎？記得十三妹婚後三朝過張金鳳屋子裡去的時候，她看見了安龍媒親寫的「屋小如舟，春深似海」的一付聯對，在她似乎不滿意吧！可是，假如現在我們來借用一下如何？」

當我精心的收拾了一遍屋子，斜依在沙發角落裡小憩的時候，他又靠近了我的身畔，相偎而坐，這樣的說着。

「是的，屋小如舟，到是名符其實」！

「那麼下一聯呢」！

「不知道」！我是怒了還是羞了，不自禁的揚手打了他的肩頭一下。趁勢，他握緊了我的手。另外一隻手撫娑着我裸露在短袖外的手臂

「一臂藕臂玉無暇，凝脂雪肌映絳紗，不奈併頭齊下看，前宵新褪守宮砂」。他含有戲謔味的低吟着，我羞了。

「一討厭啊！」此三字外，我不能再說什麼，整個的臉是埋藏在他西裝的前襟裡，他用力深嗅着我的頭髮，對我更加緊了擁抱，雖是無言，然而，春的熱力貯滿在我們的心房裡。

室外，秋風正緊，黃葉蕭蕭，季候與我們是有關係的嗎，不，春是永駐在我們之間的，在我們的婚後三朝裡，十足的可以把「屋小如舟，春深似海」的聯對添懸在我們的住室裡的啊！我這樣的想。

喁喁情話着，日子是在這種情況下溜走了，三朝，是這樣度過的。

三・昆明湖上

是個晴朗的秋晨，他提議說：「到西郊去吧！作我們蜜月中第一次的短足旅行」，自然，這是沒有反駁的，於是，轎式的小汽車載了我們一直的向西奔馳，頤和園到了，還是不是午前十一時呢，太陽是溫和的，他的光芒輻射大地，象在對我們微笑，檢票人也似曾相識的和我們點頭，園中的蒼松古柏，秋花玩石，也都一一似欣欣有喜色，總之，在我們的眼中，任何事物是都有生意的，這正是景色因人之感覺而有不同啊！

頤和園建築的富麗偉大，風景的清新幽雅，我無詞再多加以贊美同時，我也不願再多加以贊美，使我深記而永不忘的，只是那昆明湖上，一葉扁舟中。

清宴舫畔，我們雙雙的跨上了一隻岩色的遊艇，他輕撥雙槳，蕩開去吧！於是，輕俏的，敏捷的船身兒離開了岸邊，這時，沒有風絲湖面是一平如鏡的，只有槳起落處，才激起一圈圈的鱗紋，遠遠看去，晴空是蒼蒼的，湖水也湛清而蔚藍，眞的，「秋水共長天一色，我不禁凝望神馳。

「喂！你獃望着什麼？」他帶笑的問了。

「我嗎？在背藤王閣序」行到湖心處，他收攏了槳兒，，掉換過

坐位，有力的手臂，又纏繞在我的腰圍上，一任船兒的自泛自橫。

「妳是想著『秋水共長天一色』嗎？一會兒夕陽下時，在這湖上更有『落霞與雙鶩齊飛』呢」，他說話總是帶玩笑的，可是，十足的表示着他的心滿意足啊，我更佩服他的慧思。

「別打哈哈吧」！我接着開口「說眞的，你愛春水還是愛秋水呢」？

「春水和秋水是有分別的嗎？先要聽你的，你愛那個」？

「自然嘍，以色澤說，春水多綠，秋水發藍，以體質說，春水似渾原，而秋水則澄清，我是愛秋水的，因爲她似一個大家閨秀，秀美而嫺雅，溫柔又大方；新麗絕塵，幽靜宜人。春水則未免失之孩氣哪」！

「領敎，領敎。我自然也愛秋水啊！因爲妳愛她，妹妹妳是我的主宰，我一切順從着妳的意思的，妳相信嗎」？他又是開玩笑。

「那兒來的這些費話？誰敎妳背誦戀愛大詞典來」！我說着笑了，他也接着縱聲大笑起來，在笑聲裡我體會得出他滿腔的愉快。

「吃糖吧」！我偷偷剝好了一粒我們所攜帶的糖菓，趁他開着笑口時，抛在他的嘴裡。正巧，卡住他的咽喉。

「呵！……淘氣，勒死妳」！他的手臂眞加了力了。

「哎呀！別鬧，怪痛的」。我要急，然而又不忍急的說。

「不鬧!?那得給我一個deep的……」。他眼睛閃着異樣的光彩。

「……」我只有默默的低了頭，此刻，湖上是寂靜的，近處沒有第二隻遊艇。魚兒是怕羞的？水面上一尾也看不見呢。他於是勇敢的一手攬住了我的脖頸，一手托着我的腮頰，兩片柔軟溫熱的唇兒，整個的籠罩在我的口上。當他用力吮吸我的嘴唇時，我像喝了一盞濃味的葡萄酒，簡直的被醉倒了。

「妹，我們的吻你覺得甜蜜嗎？陶醉嗎」？

「坏……」人在最快樂，最得意的時候，常常是會說這樣無意識的半語的。倆人的心同時跳躍着。可是嘴却減默起來。他將頭兒低垂臉兒緊貼住了我胸前的雙峰，像仔細的在聽我的心聲。

「你說d e e p……就這樣嗎」？一鐘力量支使着我，使我打破了羞澀如此的來問他。

「不，吻還有更深的一鐘呢。你不明白？告訴你，在一首描寫吻的詞裡有這麼一句：『舌尖兒相弄』。想象得出了吧」？說着，他目不轉睛的凝視我，紅霞不自主的又飛上了我的臉。兩性間的狂熱，竟是這般的神蜜不可測！

忽地，一陣微風吹來，我們這隻無管來的船兒，隨着掉轉了一下腦袋。「還是慢慢的划動吧」！我這樣提議了。他，歸回本位，搖動雙槳，呼呼聲裡，船向龍王廟近發起來。仰視，朱日已斜，晚霞欲染遠空，排雲殿上的琴瓦金牆，已漸有點蒼茫。天空裡正一字排開了一行歸雁，湖面上僅星星的有兩三扁船舟。說什麼人在圖畫中，圖畫能有此景此情？

彼岸到了，我們捨舟登陸，準備着歸程。再會吧，可愛的湖光水色，瀲灩的清波！伊人當前，我懷念着的只是秋水。（未完）



一個未婚女子的獨身生活

張丐尋

我是一個年已三十五六歲的女子，逝水年華，轉瞬間就要快到四十歲了，古人云：人過三十無後生，這是一個多麼可怕的現象啊！我早晨起來，就到辦公室，可是手腕上沒有金手錶和金手鐲，脚上沒有高跟鞋等等裝飾，整天的在桌案上工作，晚半天到了休息的時間，拖着精疲力憊的身子回家，對影自憐，實在有無限的惆悵。若是寫出一篇很長的生活史來，敘述我個人怎麼會這樣的，但這個原因，對於我的獨身生活是無關重要的。

我的姊姊妹妹，早已結婚了，那是不必提的，我的姪女兒，剛剛祇有十六七歲，與某一個對象戀愛，熱度極高，據說不久的將來，亦要結婚了。我現在所以還度着處女生活的關鍵，從通俗小說，電影和無線電廣播所得的啓示，覺得我個人的行爲，與社會上像我這樣年紀的其他婦人行爲迥異。就各方面的情形推測來，我的生活進展上當然受了相當的阻碍，可是我歷來對於某些自然慾望，是採取超脫主義的，如果稍有契合時宜的意識，那麼，整個人生，就不會有絲毫的快樂了。因此我對於目前的生活，也是感覺非常愉快的。

據通俗小說上談起來：結婚的女子比較獨身的女子神經安定，壽命也要比較長一些，在電影裡邊看來：一個美貌女子所追求的是神采俊朗，英姿颯爽的人物，否則是不值去追求的，在無線電播音中，那宣傳的人整天整夜的討論着：怎樣可以覺得一個如意郎君，怎樣可以和他百年偕老，因此一般羅敷有夫的女子常指着一個英武的丈夫，自負的對我說：「親愛的姊姊，好了，你的機會來了」。我聽到這些無聊的話，從未有動於心，在表面上，也不說他們不該談，令他們面子不好看，但是我祇有伸伸懶腰而已。

社會上一般未婚的女子，對婚姻見解的錯誤，我是深引爲話病的，若是權衡婚姻，我覺得就婚姻本身的價值來下一個結論，比較從電影裡邊或通俗小說上得來的意見下評論爲正確。從來歌頌婚姻的辭句極多，恐怕一天都說不完，可是現在對於獨身生活的代價，應該有一個考量的必要，有許多人不明白老處女的生活，覺得沒有她們那樣快樂。

我是屬於資產階級裡邊的人，在已婚和未婚女子的比較中，雖說不在一般人之上，但是也不在一般人之下，我的處女生活，似亦有相當的意思。不過我所需要的，是一個聰明俊秀的伴侶和富有刺激性的談話，這對於我比飲食還來得迫切。有一些人不喜歡跟妻子攀談，這是一椿不能否認的事實，或者由於需要傾談的妻子太少了罷。我與同事中的男子，常有許多激發思想而不令人注意的談話，但男同事的回到家中跟他的妻子談話，就覺得一點沒有意味，因爲所談的話，永遠

關於某夫人的服裝怎樣華麗，某太太昨天在某公館打牌，今天又往某電影院看電影，某奶奶的丈夫，前一個月又高升了，聽說薪水比較從前加得很多，等等無知識的話，既乏刺激性，亦無趣味，無疑的，這些妻子不能從她們丈夫處獲得一種伴侶的快樂。這種快樂，固然是我所缺乏的，我有時也感覺到孤寂。但誰能找出一個妻子常常不孤寂呢？這個缺憾，當然應歸咎於妻子的一方面，我有一個最親密的女朋友，非常歡喜她的丈夫，當她丈夫不在身邊時，他就不知怎樣安排她自已，大有朝朝願爲比翼鳥，暮暮願爲連理枝的情勢，當她丈夫白天出去辦公或夜間有應酬的時候，她就茫若如有所失，不知所措，已婚的婦人這樣無聊，或者也有別的原因在。

柳玉英女士，是我叔父的一個內姪女兒，數年前，她跟一位比她年紀大二十多歲的商人結婚，聽說那位商人雄於資財，舉凡家中一切事情，都是依從玉英意思辦理，最近玉英告訴我，她說世界上唯一的東西，就是伴侶的慰藉，解除那些寥寂。可是有一些夫婦，到了三十多歲以後，彼此的關係，只限於飲食和睡眠在一起而已，另外有一部份女子，對於生活方面，抱有一種遠大的希望，但是她的丈夫瞭然不解，或她對丈夫平素的一切行事，多半不明白其所以，因此鑄成了半生同床異夢怨恨。女子婚姻問題解決後，關於生活問題，固然是有一種保証，但無論如何，不能保証她免去孤寂的感覺。就事實上來說，我寂寞的時間，比較許多的結婚的婦人少，因爲在沒有好久以前，我已經學會怎樣自己去尋快樂了。

至若我的獨身生活一個代價，就是增加了我的感覺器官的享受，因爲我的遭遇，生活上性的經驗，完全被剝奪了，但因此我體驗到生活上許多細微事件的偉大性，散步於熱鬧街市，閒遊於幽靜園林，春天時牡丹的開放，夏天裡荷花的香氣徐來，秋天中飄飄的丹楓，窗明几淨，獨坐房中，自已按着鋼琴，發出錚錚的我自已的心聲，這一切的一切，我都覺得有無上的意義，這樣的一些事實，沒一不是生活的資料，擺在已婚的和未婚的人面前是相似的，但是在我這樣階級的婦人，得到這種享受，實在是太少了，性的經驗，浮泛在她們的生活上這麼顯著，致其他的生活，在她們看來，當然是無關重要了。

我有許多很好的朋友，結婚之後，絕對的沒有作戶外的運動，她們說沒時間，但她們却有時看電影或打麻將，這是盡我所知道的勸告她，我也不會因爲她這一件事感到煩惱，以致於失眠。這並不是自私自利的事，也不是我個人的問題，可是很存在的代價。

我過着這處女生活，經濟是獨立的，不像那些已婚的女子，須向丈夫要幾個錢，才有錢花用，有時候也因爲錢吵起嘴來或打起架來。我自從担任教師以後，雖說不及從事他種職業的婦人那樣自由，但總不像那些闊人的太太，老爺脾氣很大，須受相當的拘束，除了不道德的行爲以外，甚麼我都可以幹，如果我的食指大動，我立刻可以焙些糕餅，或者弄些小食品吃吃，我沒有一個星期預備一十四次餐的那種麻煩。我一年三百六十天也是很清淨的，沒有甚麼東西可以令我醋海興波，可是我有一些朋友所處的境況就不同了，在我開始紛筆生涯的

第一年，我認識很多的朋友，都是做家庭中的主婦，十有八九對丈夫吃醋，並且吃得非常厲害，而又有相當的理由，因爲許多丈夫是不忠實的，做妻子的當當是要吃醋的。

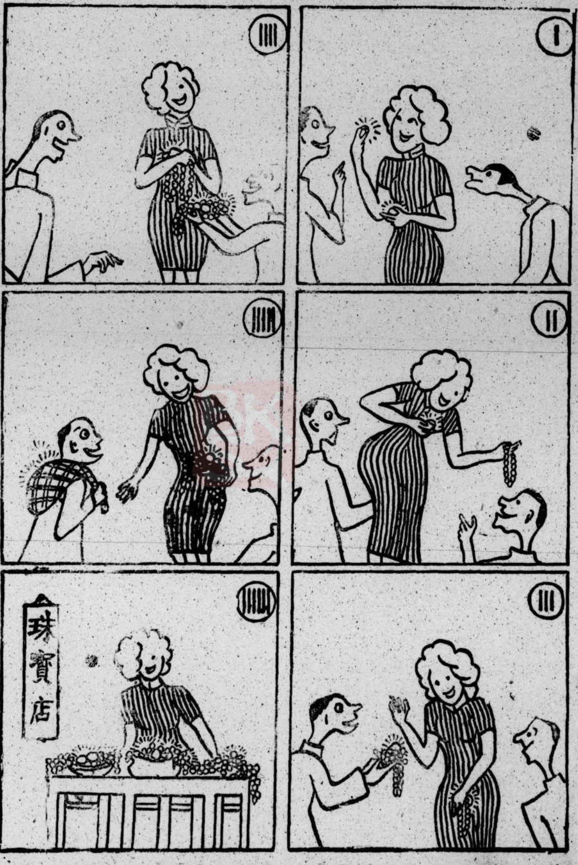
「婚姻包含許多痛苦，但獨身生活缺乏了愉快」，約翰遜這樣說的。他對於婚姻見解是對的，但是他對於獨身生活沒有多大經驗，所以不能承認他是這方面的權威議論。我個人雖說未結婚，不過對於婚姻亦沒有異議。當我在二十多是怎麼說呢？旁邊的人爲她解答，不過偶然爲之罷了。她們的音樂生活，以教導她們孩子的音樂課爲娛，到了最低的限度，我聽到一種敲擊的節韻，就悠然生出音樂的快感。住在城內的已結婚的婦人，整天的不是到東安市場買東西，就是往電影院看電影，住在四郊的已結婚的婦人，進城的時候，也只有看電影及聽戲，並買東西等等，她們對於其他正當的消遣，是絕對不發生興趣的。近來也有很多的未婚女子，習於這種生活，但據我看來，已婚的女子，大約總佔十分之八九。

我自已雖說沒有親生的孩子，但是自從我充任教師之後，可以享受他人孩子給我的快樂，校中的孩子，每天給我的快樂，恐怕比她們父母所享受的還要多，因爲在學校裡孩子，大半是循規蹈矩的，同先生研究讀書問題，比跟她們父母說話時，自由得多，我體諒孩子，都從大處著想，我不會盲目地姑息她們，像一些無知識的父母，那樣的溺愛兒女。所以我看見這些孩子天真活潑時，我自已覺得很快活，至若有禮貌的孩子，我是極力嘉獎她，如果她們有不規則的行爲，我就不客氣的施以懲罰，毓秀在她母親面前發脾氣的機會，比在我跟前發脾氣的機會少得多。倘若淑蘭堅持着要跟一個比她年紀大幾歲的男子出去遊玩，客歲的時候，記得一個夏天，在一個著名的大學裡忙着準備畢業論文，在目擊許多戴眼鏡的老處女，挾着書和手袋忙亂地跑過校場後，我當時意思就決定了，雖說是草率的婚姻，也似覺比做處女的一種命運强。沒過好過時候，有一位青年男女鍾情於我：但我對他祇不過不討厭而已，我對他說：倘若我到了三十歲還未結婚的話，我就要選擇一個情趣跟我相近的人結婚。他答道：先試試我罷！我知道他是一個賤夫，從沒有訂過任何一種婚約，我只有置之不理。因爲當我的青春漸逝時，我愈覺得沒有結褵的必要，至若戴眼鏡，挾着手袋，又有什麼關係呢？

我並不反對婚姻，但我對於爲結婚而結婚，也是不十分贊成的，或向別人表示我有本領能够吸引一個男子起見而結褵。如果我在四十歲以前，能物色一個我所鍾情的男子，結婚後的生活，能像目前這樣舒適，那麼，他在任何時期要求我結婚，我就立即答應他，結婚後他要我怎樣，我無不言聽計從。我對於婚姻，並不像那些時髦女子往洋貨店裡買一件東西，一兩年後，就想換件新的，我並不像那樣愛情不專一的。不過在現代社會中，男子方向，忠實的少，不忠實的多，爲減少麻煩起見，我還是過我的處女生活，那是多麼愉快啊！

沒有本錢的生意

贊宇作



丈夫的尊嚴

秀蘋



「你也給我一點丈夫的尊嚴吧，你……」

她一想起他方才的這句話，心裡便有無限的痛楚了。丈夫的尊嚴，是的，她何嘗不愛他，把他看做自己生命樣的寶貴。可是，他只知道自己要享受，難道不替她想想日常所受的苦痛嗎，她是怎樣地在矛盾的環境中生活着。做丈夫的人要有尊嚴，夫婦間還有什麼情愛呢？她越想越痛楚起來，憤憤地把右手的小指用力咬着。他也不能了解自己，還有什麼希望在面前呢？那空虛和無助的悲哀，使她流下淚來。

這事情是那樣發生的：

星期六的下午，一家五個人，——他和她，他的母親和兩個妹妹——一起往電影院去，回來以後，太太怏怏地說：「電影院裡人眞多啊，你們都只顧往前走，我險些給人家碰倒呢」。

聽了這句話，覺得難堪的，自然是做媳婦的人了。何況太太是一家的權威者，有着把別人的命運在手掌上玩弄的本領。她很知道自己沒有扶了太太的不是，可是她從經驗上知道，太太是不要自己去扶的，太太喜歡自己的女兒去扶，而且喜歡那大的女兒，好像一切事有了大女兒在身邊，或是多一個人知道大女兒的聰明和美麗，便是太太的榮耀了。太太，就是那麼一個私心偏愛的太太呢。當時聽了太太的話，也覺得難堪的，那是做兒子的了，他望了望妻，又低下頭去。

那不快的空氣，到後也慢慢地淡了下去，仍然是甜蜜的星期六晚上，她高興着把朋友們許多新鮮的事告訴他聽；而且，像緊燕那樣地飛到他面前，坐在椅子的靠手上，把夾在書裡兩年前一張合照的像給他看。

「啊，我們那時候的生活最幸福了，現在眞够苦……你告訴我，什麼時候會好起來呢？」

「等着吧，只要我們像現在這樣的努力，三五年後，一定會有相當的成功了」。

「可是家庭呢，我一想就悲觀了，永遠不會溫暖起來的了，眞沒有辦法！」她皺了眉，懶懶地把那張照片又放回書裡去。

「啊，我現在想得明白了，只要你乖覺一點，什把風波都不會有，妳相信不相信？」

她停了半晌才說：「那麼一切風波都因爲我嗎？」

他站了起來，看定了她說：「譬如方才的事，妳扶了她，不是就完事了嗎？」

「我已經嘗試過幾次了，她不要我的，有妹妹她們在一起，我不是可以識趣一點了嗎？而且我就走在她身邊，仍舊是當心着的啊！」一說這類的事，她就有滿肚子的氣憤了。「無論什麼事，做了總以爲不好，不做又是不好！」她的臉色沉下來了，一椿椿往事都記了起來，她頹然地坐在椅上。

「在這樣的時代，不是反抗，便是容忍，那是沒有辦法的，長輩們便是錯，也只能算對」。丈夫是很溫柔的丈夫，可是他也有倔强的性格，明知道妻的辛勞，可是總不會說一句讚揚的話，而且對于家庭間的事，他最不高興了。

然而他的話是怎樣地刺痛着她的心呢，他竟也一點不了解自己，一點愛憐也沒有似的，說出這樣的話來，她從悲哀立刻變成了氣憤。

「容忍，要怎樣才算是容忍呢？你把我看做怎樣的人了？因爲我愛你，才耐性着在這樣環境中生活，精神上旣受到這樣痛苦，他們處處使我難堪，使我受氣，而且我一天到晚給家事麻煩，一切重担都壓在我一個人身上，我以爲這樣，她們却說是那樣，我說對的，她們便說是不對了，我自己覺得能够把家事處理得絲毫不亂，已經是很大的本領。可是丰這樣還不够，還要幫着你找錢，養活一家的人。就依你說是這個時代吧，有幾個這時代的女子能安安穩穩站在我的地位上呢——」那一大顆一大顆的淚珠，滴在她的頰上，最後滴在她的衣上了。

在丈夫的心裡，聽了她的話也不是不難過的，可是他不知道怎樣說的好，只能沉默了。其實事情很容易解決的，只要他溫柔地去抱了她，在她耳邊說許多諒解的話，或者使她想到將來的光明，將來的成功，眼前的煩惱是不值一顧的，那麼她一定就會快活起來。他却不會這樣做，把事情弄得嚴重起來了。

她飲泣着，一層層往事像尖刺樣戳着她的心，那一切初戀的印象，在這樣的情形中想起來，更使她悲哀得不能自解。

她想起，他怎樣的鼓勵過自己，使她看到眼前的光明，共同努力過來的。他每次的信是那樣地質樸而含着深情，他從沒把一切現代的物質來誘過她，她也因爲他有這些可愛的地方，便把無邪的心繫在他身上了。在這樣的情愛中，他們不知道一切的煩惱的。即使結婚之後，他們兩人住在一起，生活也十分豐富，偶爾有一點意見的差別，沒有什麼風波便趨於一致了。現在，家庭變成複雜了，她要在封建餘孽的太太面前做一個媳婦而且太太又是這樣多心偏私的人，所以她無論怎樣辛勤地做一切事，在太太總不能滿意的了。能使太太快活的，只有兩個女兒，太太會在每個人面前說女兒的學問怎樣好，而且也不會忘記說，親戚們都讚着大女兒生得俊俏呢。可是太太却沒有看出女兒是怎樣的任性啊。

在寂靜中經過了一小時，他說：「時候也不早了，我們睡吧」。

她沒有回答，他沉默地站在她身邊，偶

然向衣鏡裡一望，看見着自己瘦削的面龐，他自己端相一下，輕輕嘆了一口氣。他明白兩個不同時代的人，自然不能調和的，可是有什麼辦法？他能拋了母親和妹妹呢？還是能沒有了她？在心裡未始不暗暗地感激着她她能在絕對不調和的工作中周旋，她負着兩個人所負的工作。然而他又想到自己的痛苦，爲了過度的疲勞，身體已瘦弱得多了。工作疲倦後一回到家裡，母親會告訴他什麼事不合心意，生活得怎麼不舒服，做兒子的他，實在找不到適當的話對她說了，有時妻也會在他面前抱怨，他工作後的疲勞，却一點得不到安慰，一想到這裡，他也頹然地不能說什麼話了。

「你想，除了服從有什麼辦法呢？我才是一個最爲難的人，你也替我想想吧！」他停了一會，又說。

在平時，她也許會在微笑中把事情結束了的，可是現在，她的氣憤只在湧起來，她生氣地說：「好在你去找一個全能的人好了有什麼說的呢！」

「睡吧，何必生那麼大的氣！」

「我不」！她拿了一本書，默默地看着。

「你也給我一點丈夫的尊嚴吧，你何必這樣呢！」他一聲不響地睡了。

現在已經半夜兩點多了，她還是坐在那裡，想着他這句話，還是獨自一人流着淚。

第二天，事情有點給太太她們知道了，太太是滿心好意地對兒子說：

「你們昨夜爲什麼爭執呢？唉，照這樣子，你的身體太壞了！」

「沒有爭論過什麼，你一定聽錯了」。兒子是孝順的兒子，他不願意太太知道這些事情的。

太太却容易多心，她沒有明白兒子的苦衷，在兒子的這句話裏，只覺得他對自己的冷淡，於是頹喪地說：

「一定是爲了我們吧？我雖然年紀還不大，可是身體不好，你們孝順我，也不多幾年了，否則，也聽你們便吧！」太太很生氣地把責備的眼光看他。

「啊，不是不孝順呢」，可是時代不同了，所以家庭中便沒有幸福，我是什麼都看得很明白的，但我有什麼方法把妳們調和呢！」

他在心裡想着，沉默了半晌，然後痛楚地說：

「那裡不想使你生活得安樂，可是家庭裡許多不幸，都從誤會而來的，大家不要誤會，便什麼問題都沒有了」。

雖然他誠意說這樣的話，太太還是很生氣着。他，也抱着一種不被人了解的悲憤，走到妻的那邊。她，爲了一夜的失眠和流淚臉色蒼白得多了。他很想對她說：「啊，不要把身體毀壞吧，我是始終愛妳的，妳快活一點呀！」但是話在心裡打轉，一到嘴邊又嚥下去了，却說了這樣的話：「妳不要再這樣了，難道妳忘記了以前的一切嗎？」

她，給他一提起甜蜜的往事，又想到這一次的風波，那樣失去了幸福樣的悲痛，咬住了她的心，一顆一顆的淚珠，又含在眼裡於是跑進自己房裡，倒在床上抽咽起來了。她覺得他到底還不明白自己的苦衷，她只要有他的愛憐和了解，一切的苦痛她都能忍

受，可是他這樣誤解自己，他會對她說要有丈夫的尊嚴，世界上爲尊嚴這副假面具，已經造下許多罪惡了，摯愛的一對夫婦，那裡要什麼尊嚴呢，愛了他，能够使他在丈夫的地位上好好地享受，就是尊嚴了，他，難道要像封建時代那樣的作僞嗎？

這刺激，在她心上劃了一個明顯的傷痕她比以前沉默多了；但她的精神上，比惱怒時候還覺得痛苦，一想起心裡的空虛和失望，使在暗地裡流淚，她不願意給丈夫知道，給他知道了也徒然增加誤會和不幸罷了。但同時，她驚訝着自己的勇氣和努力的心，不知消失到什麼地方去了。她明知道還有許多方法可以把自己挽救過來，譬如，她可以脫離這種毫無意義的生涯，完全做一個社會的人，什麼事情她不可以努力地做，什麼地方她不可以生活呢？然而連這種勇氣，竟也慢慢地淡了下去。因爲她覺得心的創痛，沒有別的方法可以補救的，除非她能够知道他還是以前一樣地愛她，或者有一天會忘記了這一切。

自從早上吩咐了女僕買什麼菜，幫她們料理一些事情，便到學校裡上了三小時課，回到家，眞是連氣也透不過來了；可是太太會自言自語的說，家裡那一樁事還沒有安排好，那一樣事看不上眼，或是菜怎麼不好；假如你說請太太管理家吧，她又不肯的，那末做媳婦的人去請太太的示吧，太太會婉言地說：「隨便好了」。……這一切，使是她認爲日常生活中最苦痛的了。

「爲什麼我要這樣的生活苦惱着，我不應該救救自己嗎？」她屢次這樣問自己，然而到現在還沉浸在這樣的環境中，而且連一向的勇氣和努力的心都消沉下去，她只有自己搥胸的份兒。

今天一回到家，除了照例的招呼之外，幸而還沒有聽到過什麼不幸的話。她一個人在書房裡休息着，翻着學生們的課卷，倒有許多使她發笑的地方。她順手想放到書架上去，可是一腳踏在一件軟軟的東西上，他驚跳起來，回頭過去，那頭小花貓正也驚駭得「嗞嗞」的叫着。

「是你呢，阿狸，嚇我一跳啦……」，她繼續走去把課卷放好了，可是那小花貓還是跟在她腳邊，抬高着頭，求她的愛憐似的。

那嬌柔的樣兒，她一見就覺得可愛了，那小花貓很乖覺地，見到她在看着自己，又「嗞嗞」地叫了。她把牠抱了起來，放在自己膝上，撫着牠那柔軟的毛，不知怎麼的，在心裡充滿着母性樣的慈愛了。她愛撫了好一會，然後把牠放在椅背上，預備寫幾封不能不寫的信，可是等她寫好了，牠還是柔順地躲在那裡，她眞覺得可感謝牠，那小花貓可是知道她近來的寂寞，格外親熱了嗎？

也不知道是什麼緣故，她一天天把那小花貓愛憐起來，無論受到什麼氣惱，或者無論感到怎樣的疲勞，她總不忘記去愛撫牠，只有牠是天眞而無邪的，她耐性地教牠許多有趣的動作，牠也很能受她的訓誨了。

「這事情自然會給太太她們議論，太太說牠是怪脾氣，對于一隻貓，用不了這麼大驚小怪，而小姐們，更常常冷笑她，說她太無聊了」。

至於他呢，看見妻對于一隻小貓這樣的愛憐，雖說是一隻小小的動物，却也免不了有一點嫉妬。

「你自己覺得改變得太突兀嗎，玲？」這是他幾次想說的話了。

「我仍然是往日一樣的，不是嗎？」可是她想說的是「還是你自己該明白的啦，你對於我改變了沒有呢？」她却忍不住了這樣的話。

他也感到失了愛憐的空虛和苦痛了。

「你不應該這樣的……」他說。

「可是你想吧，我愛牠，牠是那樣的天眞，牠不會向我要求尊嚴的咧」。

她嫵媚地笑着，端相着他那沉思的臉，在他身旁坐下了。

可是她終於想到「我不要難爲他，如果難爲出個好歹來，不是又是我的累贅嗎？」她這樣想着。

她走向他的身旁，用手拍了一下他的肩，他一仰臉，相對的微微一笑，恢復了夫妻的言歡。

比翼的哀聲（續）

湘雲



十二

倩：我現在眞是追悔也來不及。我是一個怎樣殘忍而無情的人吓，你是那樣急切的盼望和我相聚，但是我看見了你，還是現着一副冷淡的神情。卒因我說了一句：「昨夜喝了一杯咖啡，未能熟睡，今天一些沒有精神談話」，而使你傷心落淚。你說我故意冷淡你；你說我是變心。啊！我的倩，我可以向上帝發誓，我是專一的愛你，誠摯的愛你，充實的愛你。我的滿腔愛你的熱情，只怕不能赤裸裸的盡量的獻給你，難道還會故意冷淡你嗎？我只怕你在將來，時移境遷，要把我忘卻了，難道我還會變心嗎？不過，我這個人的生性是這樣的，處在無論怎樣圓滿快樂的境地裡，一想到人生現實的虛幻，現在無論怎樣圓滿快樂，要時間總不免變成了過去的陳迹。到了過去的時候，追想着當年的圓滿愉快，只不過多添了幾許傷心的資料。所以我常常的對着現在的快樂瞻顧徘徊，不願盡量去享受，只因我畏怯着將來的哀傷吓。你見我的時候，那樣的殷勤，那樣的纏綿，那樣的熱情，我整個兒的心被你攜住了，被你融化了。然而，一方面在攜住，一方面在融化，一方面又在想到了你我前途的黯淡，而要想解脫着我這顆被縛的心，凝固着我這顆被融的心吓！這衝突的思想，就形成了我見你時的冷淡而不自然的神情。倩，或者也可以這樣說吧：「我冷淡你，只因我是太愛你。假如我不是太愛你，我是把你玩情，那麼祇須顧着現在的快樂，又何必去想着將來呢？」

你的落淚，常常的使我出於意外。我眞不明白怎樣在極高興極快樂的時候，祇須我一句話說的一些不合適，就會使你掉淚的呢！其實，我有時也在故意使你生氣呢。你在生氣的時候，我都在暗自驚喜，因爲你能眞愛我，纔能爲我生氣吓。我覺得我在你身上，發現了兩個最美的仙境，一個是在你的微笑裡，一個是在你的薄怒中。你的微笑裡充滿了溫柔，甜蜜，嫵媚；你的薄怒中充滿了熱情，天眞，嬌痴。我假如是個詩人，我一定要盡量的歌詠着你的微笑，歌詠着你的薄怒吓！

十三

我最摯愛的倩：

春天來了，河裡的冰都一塊一塊的融化了。綠悠悠的波光裡，常常來往着漁家的船兒。當我課罷無事兀立窗前，看着那一幅景

色，我總在凝想着；那船兒爲什麼不載着了我的在咫尺天涯的愛情來了？

前天寫給你的信，想你收到了吧。倩，你快快回復我吧！

今天很疲倦，現在就想睡了。你這時候也已經安眠了嗎？多看電影，要傷目力的，你還是少看幾次吧！但是我又怕你一個人在家裡，易生煩悶。好在星期六快到了。光陰似乎在故意和我們鬧玩笑，我們不看見時過的這樣慢，相見時又一會兒過去了。盼望今晚能在夢中見你。施睡之神吓！你輕輕穩穩的送我倆入了甜蜜之夢吧！

十四

昨天你一定要和我一同走到趙家的門口，你才回去。你和我一同多走幾步路，固然是我的所願，但是也因此而多加上了幾分牽掛。當我走上階石，你在屋車的時候，我自己也沒有覺得我是停了步，站在石階上在看着你；我心裡只覺得，假如不看着你上了車，不看着車夫安安穩穩的把你拉出我的視線以外，我心裡是不安的。後來四小姐靠在書房的窗上嚷着：「好！好！我們都看見了，清清楚楚的看見了！」這呼嚷的聲浪，才使我自已知道是站在階石上，然而，她們眞使我太難堪了，我覺得我臉上熱的足有二分多鐘呢。

在上課時，她們默書，我坐着無事，呆呆地看着窗上的兩盆菊科花。（我是不識花名的，我只見她長得和菊花相似，所以稱她菊科花。大概不至於十二分錯誤吧。」每朵花的邊上，鑲着淡紫色，中間是純白色，嵌着黃色的花蕊，好像在那白玉上鑲着一粒粒的金珠。她們一個個好似都充滿了精靈在微風裡舞着。我想想我爲什麼不化成了那和煦的春風呢？假如我是春風，我可以不爲時不爲地所限的永永吹拂着那嬌麗的花朵。我正在這樣想得出神的時候，忽然我又自驚着想想她們的書，不要默完了吧，回頭看時，她們還正在低下頭凝神的默着呢，我的心纔放了下去。不然，她們不又要笑我嗎？」

我剛才又在書架上無意間翻到了那本創造月刊，又翻到六十六頁上，又看見那一塊撕破的裂痕。這是一個美夢的餘痕吓！我每次翻到這一頁上，那一幅美妙的畫圖，便湧到我眼簾之上。

一個秋天的月明的晚上，我坐在你家裡的書房裡，正在低聲吟着：

『一縷一縷的心思
織進了纖纖的條條的雨絲
織進了漸漸的朦朧
織進了微動微動線線的烟絲』

你忽然走進來和我說：「姆媽還沒有回來，儷妹也不知上那兒去了，我清寂得什麼似的。你和我一塊到後面園裡去走一會兒吧。這樣的月亮，讓她等閒的過去，未免太辜負良宵了。」我和你說：「讓我再談幾頁等一會兒。」你便在我手裡把書奪去。不知怎樣的，竟把那一頁書撕破了。我記得你還說：「等一會，月亮可不等你，一會兒便過去了。」說完，便拉着我的手走出去。

幾點疏星，閃耀着微弱的光芒，髣髴在默數着牠們呼吸的時間。高寒明淨的月光，把人地照得纖塵畢露。幾行秋柳，冒着薄靄

好似未散的晚烟，籠罩在牠們的上面。晚香玉和木樨，吐出一陣陣清甜的暗香。在那俗塵不染，光明柔和的世界裏，只見在地上倒瀉着一雙人影，一雙親密的人影。默默地一聲不語，融合的靈魂，髣髴巳冥合在夜之神秘裏。那帶着花香的晚風，更時時在臉上拂過，髣髴撫摩似的，眞使我靈魂中充滿的千般樂意，萬種柔情。我好似唱着葡萄美酒，微微地暈醉，微微地暈醉，宛如在夢裡一般。後來你問我說：「你羨慕那一雙人影嗎？」我聽着你的話，只覺得我的心在顫動着感覺到一陣說不出的滋味。這滋味至今還時時在我回憶中咀嚼着。倩！我要咀嚼到我的記憶消滅，靈魂飛散吓。我記得當時我並沒有回答你，我也實在說不出相當的話來回答你，我祇緊緊地把你的手握了一下。你也似乎能會我的意，也緊緊的把我的手握了一下。漸漸的我們走到一片草地上，我們便坐了一會兒。素來端矜自持的你，不知怎樣在那時竟一些不羞怯地把你的頭緊緊貼在我的胸前。我也偷偷地在你鬢上吻了一下。我把頭低下的時候，我看見你的眼角上掛着幾點淚珠，被月光映着，更顯得晶瑩，因此我能很清楚的看見。我當時沒有敢問你。我至今仍沒有敢問你呢。

這一個美妙的夢，不知也常常縈迴在你的腦海裡沒有？你也曾嫌這美的夢太短促嗎？倩！假如美夢要延長了時間，不等於眞實的人生了嗎？眞實的人生裡，充滿了枯燥，悲悶，就是因爲時間太長的緣故吓！你不要咒咀美夢的太短吧！

十五

毓郎，我摯愛的毓郎：

我們又有兩天不見了。我總覺這一星期的日子，只有星期六和星期日兩天是快的，餘下還五天，都是過的非常之慢。我這幾天的工夫，好像幾易寒暑似的。毓！你也和我表同情嗎？」

我也不知我是怎樣的，不管有話沒話，總想和你寫信 。我覺得我有纖塵那麼大的事，也想着告訴你。眞是無意識極了，就我自己寫了半天，還不知是和你說些什麼？你也嫌我麻煩嗎？也許你不嫌我吧。你或者也可得着一些安慰吧。啊！毓！我這話說得太過了吧，太武斷了吧，你心裡怪我到不要緊就怕你心裡笑我。那我眞要羞死了。我現在的心，像小鹿般的跳着，我自己都聽得見，幾乎從口裡要跳出來似的 。我現在眞窘極了，你不要笑我啊。你要是看得不對，你下回寫信來說我好了。最好你能原諒我，我下次再也不說這樣獨斷的話。我是知道你胆小的，你爲我忍耐着吧，你原諒我吧。

昨天晚飯後，我眞是無聊得很！那麼好的月亮，得不着和你在一起玩賞，總覺得是辜負牠似的。我便一人懶懶躺在沙發上，叫牠們把電燈熄了，讓這清輝皎潔的月色射進來。那時我凝視着窗外的兩棵海棠，含苞未放，隨風飄蕩着，花影搖曳，輕拂窗欞，直射到沙發上，我身上滿點點的全是花影。我不由就想想假使你今天在這裡，那麼我們又要在月下清談了。那不知有多少甜蜜呢？現在你也沒來，我一人也沒有這樣的興味出去步月。況且到了春天，不知怎樣的，懶得連門

都不出。恨不得簾子也不掛上，要不是今天的好月，我也許早早的就睡了。這春天，又是乍暖的時候，所以人覺着疲乏，而又容易發睏。你說是嗎？我在今天，在今年，我還是第一次自己獨自一人在屋裡對着月亮呢。雖然這明月在寂寞中，能够少微慰籍着我一些煩悶，但是我總覺得這麼籟無聲的樣子，似乎我一人在這寥寂的世界裏，沒你來做我的伴侶，也太乏味。我默默的對着月光，懷念着你，你也知道麼？我在這百無聊賴，無計排愁的時候，忽然被我想起個好的消遣法了你也許猜得出，就是拿出你的信來，我再溫一回。我讀着你的信，如同你在我跟前一樣，能使我有一種說不出的快樂和安慰。大概千遍萬遍，都不會厭的。我看到你最近給我一封信上，最後的兩頁，使我最銷魂而醜惑。不知你是怎樣的描寫來着，把咱們的情境神態全寫了出來。我看簡直是一幅圖畫了在你是有那樣的回想，我呢，也是有一樣的回想吓。我記得我們坐在那臨池邊的草上，明月照着，清風拂着，幾行弱柳，輕輕搖曳着，常常的拂到我的鬢髮上，那時我們倆，正並坐着，臨水照的時候，我們倆的影子，正倒在池裏。這雙雙的影子，使我覺着神秘得感到一種說不出的境地。那時我的心，禁不住的亂跳，恐怕你也聽見了呢。我的心一些也佈置不下，我覺得呼吸的氣也不自然。我那時又感想到，像今天的月亮，我們同在這兒玩賞。明天的月夜，我們還在一塊並肩散步嗎？我由此推想，以至下月，明年，我們還是這樣嗎？就是下月，明年，我們還是能够常在一起，這月亮她還能像今宵這樣多情嗎？就是月亮她多情，她可憐我們，他常常爲我們圓着，她不被浮雲遮着，她皎潔而不缺，假如一旦人事變遷呢，我們依然不是……啊！噫！我那時想到這兒，我的心難過極了！這就是我那天下淚的原因。後來回到房裡，我想只有熟睡可以忘了一切的煩腦一切的憂慮，所以連衣服也懶得脫，斜躺在床上。這也真怪，心裡越想要睡，偏是越睡不熟。亂絲一般的情緒，時時的湧上心頭，我那裡睡得着。後來還是起來，捲起簾子，看了好久的月亮，慢慢的把我的心寧靜下去。我又作了一首詩，記那天晚上的情景。我的這首詩，可是從來也沒給你看過。其實看也不要緊。不過我總是有點心怯。你也笑我太弱嗎？我看見你寫的那個回想，我才敢寫出來，現在把我們詩錄在下邊：

翠袖禁寒不勝秋。
青來無計掃清愁。
捲簾默禱多情月。
留照人間影並頭。

我寫完了這首詩，我對着月亮反復的吟誦。我由月亮，又想到我自己。由自己又想到月亮。這樣迴環着想，禁不住的我就哭了。你笑我太無意識嗎？你不是常常的勸我不要作無意識的悲傷，保重身體，其實我也願意珍重呢，我也怕應了那古詩所謂「我未成名卿先死。」一句話呢。噫！你不要笑我啊！

十六

倩：我簡直成了個小孩子了。我覺得人家的眼光，也都在把我當作小孩子看待呢。

那天爲了到甄秀顏家去的事情，我不知躊躇了幾多次。你和我說：「你送一些禮物，你也去吧。去了，我們可以多聚一天，管什麼將來不將來，祇須現在有我們倆人快樂的機會，就是我們的幸福。我們就是這樣過一天是一天吧。」說完了，你的精神似乎十分沈默。我的心裏和眼裡，似乎看見那萬千無奈撩亂的情緒，糾紛在你的心頭。你說不管將來不將來，但是你每次見我的時候，總是十二分高興，最後又是爲着「將來」而歸於沈默冷淡。你又如何這樣的自相矛盾呢？我不要說是矛盾吧，其實，我自己的內心，又何嘗不是一時一刻都糾紛在這矛盾的思想裡？」

我終究爲着你說的，「現在有我們兩人快樂的機會，就是我們的幸福。」這句話而到甄家去了。我的去，不是去賀人家結婚，我尤其不願去賀人家結婚，因爲在我賀人家的時候，不是正在予着我前途的缺陷嗎？我雜在許多賓客裡，我覺得連身體都沒有放處，坐在這兒不好，坐在那兒也不好。人家視線射到我身上的時候，我總以爲他們是在懷疑着我這一向不應當來的不速之客呢。

在這樣神情侷促之中，祇是盼望着你下樓；因爲你一在我眼前，我眼睛裡的世界，便可縮小到除你以外沒有別的事物可以存在。你以外的人對我的神情，我當然可以不看見，就是看見，我覺得有你在我身旁，我不但不畏怯，我並且要藐視他們了。但是你除了新娘花轎進門時在樓下一瞬外，從沒有再下過樓。「多聚一天」這句話，你明明欺侮我了。倩，我當時不得不這樣抱怨你。

後來，你和你母親弟妹上車回去，我也無心再留，就跟了出來。你在車窗裡和一個圓臉嬌美的年輕婦人，談得十分高興，十分快活，你似乎沒有注視到我。我只是暗自問着；不知我現在到底在不在倩妹的眼睛裡？她爲何不凝視我一下，向我發着一陣示意的微笑呢？她的眼睛在一一的注視着送她的她們，她至少也有一瞥的，不經意的眼光落在我身上吧？在我的心裡和你說着一千聲的告別聲，你或者也在暗暗地和我說吧。後來你在車窗裡伸出頭來，向後張望，你是在看我嗎？你賜給我特別的注視，我慰藉慰藉極了。

苦痛是愛情的代價，難道天眞爛漫，純潔相愛的我們，也逃不出這樣律例嗎，在甄家我看着秀顏妹在叫他表哥。我猜想大概就是那位表哥了。我向他細細注視了一眼，我覺得當時心頭好似壓上了許多的重物，緊張得連呼吸都呼吸不過來。眼前發着一陣撩亂，似乎失了瞬時的知覺。我又恐怕許多的目光，要驚奇我失常的神情，我只得退下几自坐在東廂，仰着頭，假裝在看着牆上所掛的幾幅米南宮寫的屏條。其實，我的眼光雖是落在屏條上，上面的字句筆畫，我是一些一些也沒有看見。經過一些時候，我的神志稍稍清醒，我只在怨着你，怨着你不應當叫我到甄家去。你是知道他要去的，那麼你叫我去，不是明明叫我難堪嗎？我願意永遠不知有他這樣一個人，我更願意在我腦筋中永遠沒有他這樣一個人的影像。我願意現在把印在我腦筋裡的他的影像，用方法洗滌它個乾

淨！我不要有他的影像在我心裡，來擾亂我的恬靜，減少我的愉快，剝削我的幸福吓！假如世界上沒有他，我們將如何欣幸：假如沒有了我，你現在的心裡，也不至常常的有一種糾紛。啊！世界上只多了我。我自己也覺得世界上只多了我，而宇宙間在排擠着我呢！

心頭充滿了莫明其妙的紊亂，胸臆好像要爆烈開似的，非常難過，還是不寫吧。

十七

毓！我終生愛戀的毓

今天的天氣眞是悶人極了！天色十分黯淡；淅瀝的雨聲，到現在還沒有停止。你不在這兒的時候，我的心本來已够沉悶的了！看着這陰晦的天氣，更使我說不出的憂悒，每次那檐上瀉下來的水墜到地上的時候，總發着一種鏗然沉重的聲調，我的心也隨着那聲調而起着一次顫動，檐上的水在不斷的滴着，我的心也不斷的顫動着。這煩悶正在苦擾我的時候，忽然媽媽送來一封信，我接了放在口袋裡，等媽媽走了以後，纔把它拆開看，細細讀了以後，毓！我的心眞如挿上了一柄利劍一樣的難過，啊啊，我怎樣有這一顆有知覺的心呢？我眞不如化成了一塊頑石頭到痛快些吓！我覺得你太不知我了，你的話太把我刺激的利害呀！「你故意要叫我難堪，」「我想不到愛我入微的毓郎！竟能說出這樣的話來，我要是知道了他要去，我還不去呢。我平時那不願人家提到這些事，不要說看見人了。假如人家一提到，我是總要哭的什麼事情也沒有情緒的。這種情形，儷妹時常的看見，別人要說還可以，你也要說到那種話，我覺得一些無可原諒你的。

讀到你後面的一段話，我更是心痛得難以言狀。毓郎！我也不知怎樣安慰你纔好？我想：祇有我死了最好。不然，我們將怎樣解決這一個艱難的問題呢？淚絲被灑在我的雙頰，狂亂充滿在我的心頭，毓！我摯愛的毓，我沒有話可以和你說。假如你要知我，也不必要我說。在我狂亂的心裡，我祇在追悔着你我的認識。以前，我們不是曾經把這「認識」叫爲你我們的幸事嗎？啊！那知幸事，便是不幸的淵源呢。假如世界上沒有了我，或是沒有了你，就是有了你，有了我，我們永遠不認識，這是多麼好；但是，我現在偏偏認識了你，毓！一切，一切，祇可歸之天命吧。

我在這內心狂亂得毫無擺佈的時候，我又在追想到我沒有認識你以前，我是怎樣一個女子，我想我以前是怎樣一個不識人間憂慮的女子喲！在我的心裡我什麼都不懂得，對於外界的事物，有時也會因着好奇的激動而發生一時的興味，可是也極容易消滅的。

有時雖也無意間遇到一二個志趣相投的人，因着思想上底融合，談話時無形的抱着一種仰慕欽佩，只是仰慕欽佩，從沒有一些熱情的依戀。這種仰慕欽佩，不久也就淡薄下去。我對於一切世人都懷着一種恐懼，懷着一種玩視我的恐懼，所以我常常對於世人有一種厭倦的表示。我看的世上好似沒有一個人是有特別的才德，足以使我永遠懷念在心，以及激動我的情到狂熱的地步的。

我每每看到有些女子，遇到一個毫無足

取的男子，而在傾心地愛着。我有時很懷疑的問：「這是什麼緣故呢？怎麼發生着她的愛的呢？難道有什麼奧妙在裡面嗎？」一邊看見一切那些惰愛入迷，靈魂顚倒的事，我總是用着驚異，懷疑，憎惡的眼光去看着。

也有時在談到或想到那關於情愛的事情的時候，內心起着一時的紛擾。這紛擾也不過是由驚異，懷疑，憎惡，和那試探的交戰罷了。一方面我自己和自己說：「我決不能同於尋常人。決不會和尋常人一樣。」一方而我又暗暗地含着羞怯，默默地禱告，禱告能夠遇到一個人，能把我整個的靈魂投在狂熱的情燄裡；能賜給我一生的幸福；能使我一生度着溫柔快樂的生活。（啊！這期望吓！在我，只成爲一般女子的痴望了）這痴望，也祗有在我心潮裡泛瀾一霎時的光陰罷了

我自己知道我已是一個無分去發生痴望的女子，所以對於一切交際，總是十分淡薄，我眞是好似在夢裡似的驚奇着，我怎樣遇到你呢？我自從遇到了你，一切一切都被你繫住了。我覺得你的熱情，施在我身上的時候，我是一些也無法不接受不容納的。在我這樣暗自驚喜之間，便融化了我心頭的一切。繡！我是一些也沒有力量抵抗你吓！我愛的是你嗎？我是拿我的愛情來愛你嗎？我可不知道，我只知道我已經把我整個兒的心整個兒的靈魂繫在你的身上了。這神密的情感，誤了我，誤了妳。你以爲是誤了我們嗎？繡！一切聽之天命吧。

我寫完了上面幾句話，立起身來，到窗前站了一會兒。看見間壁王宅正出殯。穿着重孝的人，臉上都帶着笑容。我很奇怪的問着媽媽。媽媽說：「死的是一個七十五歲的老太太。年紀太大了，應該死了。死了也當然沒有什麼可惜了」。繡！老年人是應當死的，死了便不値人家的哀悼。青年的死，倒是可貴吓！我們又何不做一件可貴的事呢？帶着孝的人，應當涕淚披面，而反帶着笑容。像我們活潑的青年，應當帶着笑容，但是倒時常的涕淚披面，世界的事是往往這樣反常的。不太悲了，覺着你我的前途黯淡得很，結束了今生吧。

摯愛的繡！我除了現在滿含着空淚，這樣最熱烈最哀傷的喚你幾聲以外，我還有什麼呢？

一九四〇，二，繪於北京

保持視力健全

下列十二條中，是保持視力健康的金科玉律，每個家庭中的妻子，丈夫，或父母，都應該知道一點的。

（一）不要時常用手擦眼睛。
（二）不要無休無歇的繼續長時間的使用目力。
（三）不要直視強烈的光線。
（四）不要玩弄鬈眼的惡習慣。
（五）不要斜看。
（六）不要無故用水沖眼睛。
（七）不要把眼皮翻開來玩弄。
（八）不要在車中閱讀書報。
（九）視物時眼睛不要移閃不停。
（十）不要勉強閱讀。
（十一）不要看書看物，眼睛和所視物的距離要適當，不宜太近，也不宜太遠。
（十二）不要偏用一眼看物。

能夠日常遵守上面所說的各點，那末你的視力，就不再愁什麼病態了。

問道：『你大我幾歲？』玉道：『難道你忘了？我大你十六歲。』珍微微的點了點頭，輕輕的歎了一口氣。坐在一旁，一言不發。玉說：『讓咱們家管帳的李先生，進來打幾圈麻將。』珍道：『李先生多大歲數？』玉道：『他不是二十二歲，比你小兩歲麼？』珍道：『那末，讓他進來，打麻將罷。』玉便叫了李先生，進來陪珍打麻將。不料，打了兩圈，珍把牌一推道：『沒意思，不打了』。當下，站起來，躺在床上，熬熬煎煎的，只去生氣。玉想來想去，沒有辦法。便打電話，叫了一輛汽車。向珍道：『你悶，咱們去逛公園。』珍也無可無不可，同着玉，上了汽車，往公園去。

公園之中，踽踽獨行的太少，比翼鶼鶼的太多。珍和玉，進了公園。那些遊人見了，一個個低聲談道：『這是名教授，來逛公園。那是他的夫人。他們名利雙收，在社會中，總算神仙眷屬。』說着都是側目而視，十分羨慕。他們走過去以後，人們還紛紛耳語，認爲他倆是絕對幸福中人。珍也微微有些耳聞，總覺那些人們，思想太不開展。她忍不住，向玉道：『這些人，太糊塗。年貌相當的配偶，何等美滿。可是，他們都不知道自己是幸福中人。看着我們，還要羨慕。多麼可笑！』玉道：『人們的心理，總是這樣的。自己在幸福中，自己總不明白。朝思暮想，只去羨慕人家。就這種羨慕，已是謬誤思想。再要是去倒行逆施，弄得一失足成千古恨，就不可救藥了。』玉這幾句話，本係針對珍的謬誤心理而發。珍却沒有覺悟，仍然繼續前意道：『我常說：一些婦女，太不開眼。見了我，總是百般奉承。說我們是社會名人，說我們生活優美。其實我看，什麼人全比我強。只說：你的職業，無非當着一名教授。又沒有房產，又沒有地畝。實際上，有什麼根底。假如學校不要你，你有什麼辦法。讓你去拉洋車，你也拉不動。結果，非餓死不可。你說：咱們在社會中，豈非最無價值的人類？』玉聽了這話，簡直是珍不滿意現狀的表示。換句話，可以說是珍對於玉，當面不客氣的攻擊。這時，忍耐不住，不免拿出他那思想家的口吻，給珍糾正道：『人，最怕是一知半解，自以爲聰明。那些羨慕我們的人，也有不如我們之現狀的，也有現狀比我們優美的。最大原因，無非不滿意現狀。本來，人的慾望，根本不能滿足。何况事實上，各有困難？即如，你說：我們的職業，是當教授。假如學校不要，就沒法生活了。這話，誠然。不過，推廣起來，誰不是這樣。做買賣，將本圖利，可算有把握了。然而，假如賠了本呢？作官，威風了。然而，下了台呢？做工，要手藝，可算正當工作者。然而，沒人僱請呢？種地，是本分職業。然而，旱澇不收呢？這樣說，誰又可靠。所以，論生活，不能研究是否可靠。現狀優美，即是優美。現狀高尚，即是高尚。要是現狀不佳，去羨慕佳的。現狀優美，又認爲不可靠。這種人，正是糊塗之尤。一輩子不能明白，不能滿意。結果，非吃虧不可。』珍聽了，又冷笑道：『你所說，固然有理。究竟，我認爲：人，最好，是有希望。如果沒有希望，就索然無味了。我總羨慕，一些青年人，前途無限。像到了我這種境遇，還有什麼希望。所以我每想到這裡，便要自殺。』玉聽了這

話，覺得越說越糊塗。沒奈何，又最後開導她道，人類之中，可分爲三大類：一類，是在希望中的人。一類，是奮鬥而失敗者。一類，是成功者。在希望中的人，只是希望成功。所謂成功，即是在社會中，取得一種地位。有些人，取得一種卑下地位，也算失敗者。其餘，弄來弄去，永遠沒有固定地位。這種人，更是失敗者。青年人，固然前途無限。究竟，結果，也許成功了，也許失敗了。事實上，是失敗者多，而成功者少。所以，青年人，比之入局賭錢。成功的，比之贏家。失敗的，比之輸家。不能說：入局賭錢之始，便於贏家。因爲：入局賭錢的最大希望，也無非成爲一個贏家。而且，入局賭錢，希望雖大，危險性也大。所以，人，萬無不願當贏家，而甘願去入局冒險之理。此時，我們是教授。比較起來，即是成功者，即是贏家。難道你不願當這成功者，願意去入局冒險。』玉這一番話，要算一種拒理。珍的程度，卻不能了解。對於玉的態度，總之不肯贊同。兩人在鬧之中，走了一遍。旁觀人們，雖是十分羨慕。珍卻滿懷抑鬱，無可發洩。玉卻一腔憤怒，感覺失望。珍只說：『無聊！回去吧！』玉也沒有辦法，只好同着出去。那門口要飯的，記清了他倆的汽車，趕忙吆喝出來。一面擎起布撣子，給珍打土。這時，汽車夫開了車門，讓他倆進去。出入的人們，指指點點，都說：『這是某教授，同他的夫人。』珍見了，卻氣得眼前發昏。一咬牙道：『我不坐汽車，你坐！』玉說：『爲了什麼？』珍道：『坐在裡邊，頭暈』。玉想來，珍是生氣了。爲敷衍目前起見，向珍道：『那末，咱們坐洋車，找館子去吃飯？』珍道：『隨你』。當下，玉便開銷了汽車，僱了二輛洋車，拉到一家咖啡館，去吃西餐。珍也許故意爲難，到了門口，忽然道：『我不吃麵包，我要吃飯。』玉道：『西餐之中，也有雞子炒飯。』珍沒法抬槓，才同着進去了。

咖啡館人們，對於玉，當然認識的。一進門，夥計們全都站起來，往樓上讓。尤其是那一號女招待，見玉帶着珍進去，趕忙過來，問長問短。給珍接了大衣，站在旁邊，極力巴結。玉要了兩份西餐，加雞子炒飯。一會，由一號女招待，端上來。玉餓了，低頭去吃。珍也無心吃飯，一人走到臨街欄干旁邊，站着出神。一號女招待見珍不吃飯，慢慢走了過來問道：『太太！您怎麼不吃飯？』珍道：『我不想吃。你忙！』一號笑道：『不忙。』珍道：『你每月，可以掙多少錢？』一號笑道：『不一定。櫃上每月，給十元錢。以外，分小費。小費多少，可不一定。』珍道：『要是一天有五元小費，一個月該掙一百五十元了。』一號笑道：『那有許多？』其實，一號所說，也是實情。不過，所謂分小費，這『分』，很有問題。即使每天有三五元小費，分到一號，也許不到一元錢。根本當女招待，是下等職業。每月掙二三十元，就算很不錯。拿回家，無非供給吃飯。至於工作，一天到晚，跑前跑後，只伺候人。到了夜晚，腿也腫了。比之珍，只算一個老媽地位。珍卻歎了一口氣道：『你比我強。』一號道：『喲您這樣說，可折殺我們了。您當太太，多好。』珍擺了擺頭道：『咳！你不知道，我也只是吃飯穿衣。在家庭中，索然無味。使你，什麼

人也喜歡你。成天說說笑笑，多好。分回錢，可以存起來。將來，也有辦法。」一號道：『我們還存啦？』珍聽了，認爲一號不肯實說。心目中，只羨女招待之中，有若干神秘。這時，一號端上雞子炒飯，請珍去吃。珍吃兩口，只覺乏味。草草敷衍一會，算是吃完。玉讓一號，算了帳，給完錢，又向珍道：『今天你閒，我也閒，我帶你，到妓院去看看，好嗎？』珍想一想，也好。點了點頭，算是同意。兩人出門，僱了二輛車，往八大胡同去。咖啡館人們，一齊送了出去，他倆也沒有理會。

玉雖不時常冶游，可是，一時名流，不免逢場作戲。有時，同二三友人，選勝尋芳，也是雅人韻事。而八埠青樓，照例歡迎名流賞識藉以自高聲價。所以，他偶然去一兩次，所有門口毛夥，以及妓女房侍，都非常注意。這天，玉和珍，從門口進去。門口毛夥，一齊站起，高聲吆喝。院裡大了，也用不著打聽。把玉和珍，讓進一間屋子坐了。大喝一聲：『三姑娘！來客啦。』這種火熾情形，玉見得慣了，認爲是事理之常，本無足怪。只把個珍，氣得臉紅脖子粗。從鼻子裡，冷笑一聲道：『這些人，眞不開眼。一個窮教授，也值得這樣歡迎。』玉正要說話，只見門簾一掀，老三走了進來。向屋子裡，瞅了一眼，見有女人，不由一楞，玉趕忙介紹道：『這是內人，今天來看看你。』老三聽了，趕忙向珍一面鞠躬，一面口稱『太太』。一會夥計端來瓜子，糖果，泡上茶來。房侍倒了茶，老三親自給珍，端了過去，又親自敬瓜子，敬糖果。忙完，站在珍的身旁，不敢坐下。玉讓她坐她只是不坐。玉才向珍說：『這是她們的規矩。你說一聲，她就坐了。』珍細看老三，只見她一身服色，十分入時，頭上燙髮，燙得花樣特別。皓齒明眸，俊俏可人。再看那屋子裡，更是一色硬木傢俱，佈置輝煌配上名人字畫，映眼通明。對於老三，不由起了憐愛之心。這時，玉掏出十元鈔票，告訴房侍道：『這是太太的賞賜』。房侍拿了轉身出去。只聽得，院裡一陣亂喊：『謝太太的賞。』老三也向珍鞠了一躬，口稱：『謝太太的賞』。只把個珍，氣得說不出話。半晌才說：『你這裡，有恭桶麼？我去小解。』老三連連說：『有有，我領您去。』說着，同珍進了套間。站在一旁，靜候珍小解。珍坐在馬桶上，首先從鼻子裡哼了兩聲道：『我問你：你知他幹什麼的？』老三聽了，不知所對。遲疑了一會，才說：『他不是教授麼？』珍道：『你既知道，也罷了。一名教授，有什麼大不了？我看你這樣一個青年人，何苦伺候他，恭維他？他要是不當教授了，飯也沒吃的。你的前程遠大，他那能比你？』老三聽了，摸不着頭腦，不敢答言，珍又道：『你不能比我。我嫁了他，也是沒有辦法。讓我跟他走一趟，我也不願意。你又沒和他結婚，他又不能限制你。你對他，何苦恭維他？別理他！』老三越聽越糊塗，一句也不敢答復。珍小解完畢老三也跟了出來。因爲珍說過那一番話，老三疑是反話。對於玉和珍，越發表示一種恭敬之意。珍見了思索一番，得了一種結論。她那口中，不由自言自語道：『如今的人，不是勢利眼，只算謬誤思想。一號在幸福中，不知爲幸福，老三分明是有價值的人，却向無價值的

人，恭而且敬。怎麼青年人們，都不自尊貴：』老三聽了，越是莫名其妙。玉明知她那心理，常存一種怨望。在妓院中，不像模樣。沒奈何，開了盤子錢，同珍出來。一邊說：『你不願坐汽車，咱們走走，也好。』珍很有氣的道：『我脚疼，走不動。』玉說：『那末，那裡去呢？』珍道：『不往那裡去。你回去，我找地方玩去。』玉說：『也好。你去，我坐車回去了。』珍說：『你坐車不坐車，我管得着麼？』說着自已僱了一輛車，一直去了。玉也無精打彩的，僱車回去。想着珍的思想謬誤，將來也許有誤入歧途的危險，然而，也沒法預防，沒法救濟。

珍沒有什麼朋友，尤其沒有什麼知已。因爲，但凡稍有思想，稍有人格的，對於珍，總是十分羡慕十分欽崇，口吻之間，總是表示尊敬，珍聽了，便老大不滿意。認爲他們沒有思想，沒有志氣。認爲他們不開眼，算不得同志。久而久之，也就疏遠下來。此時，所和她接近的，不外兩派人：一，男人竟圖拆白。見她有錢，希望騙她的，二，女人太窮，希望她帮助點，這兩類人，表面敷衍她，跟着她說話，除此之外，也有一類人，希望巴結玉。對於珍，也不能不委曲應酬，有個坤角奎．向來知書識字，爲羡慕玉，而和珍往來，珍叫奎，是『大哥』奎叫珍是『小妹』，弄久了，珍很引爲知已，無話不談，這天，珍知道奎沒有戲，在家休息．便坐了車，一直去找奎。見面之後，珍數了一口氣，向奎道：『大哥：我有一句話，向你請敎！』奎道：『你說吧！』珍道：『我也會唱幾齣戲，你帶我唱戲，行吧？』奎聽了哈哈大笑道：『小妹！你別糊塗了。你現當太太。生活優美，娛樂隨心，一切自由，身分高尙。唱戲，有什麼好處？』珍道：『咱們够交情不够？』奎道：『當然够。』珍道：『够交情，你何以拿我當外人？』奎道：『惟其够交情，我才向你說實話。小妹：你聽我的話，沒有錯。你當太太，是上等人。名利雙收，到處有人恭維。唱戲，沒有好處。這是實話，不是我不帶你。你前思後想一遍，就明白了。』珍道：『我早前思後想了。你帶不帶，隨你。』奎道：『我說結啦：我愛你，不能害你。你當太太，該知足，該保守。唱戲，沒好處。無論如何，我也不能害你。我害你了，也對不起你，也對不起你那先生。』珍聽了這話，大失所望。氣起來，一直跑出去。也不說話，僱了一輛車就走。只回頭說了一聲：『我瞎了眼，白認識你了。』奎站在門口，笑着說道：『小妹：今天你有氣，我不和你說話。改天，你氣消了，我再來請罪。』珍也不理她，只催車夫快走。車夫走着，珍在車上，一面歎氣，一面搖頭道：『我怎麼這樣倒霉，認識一些人，全都是些無腦動物。說出話來，一點思想也沒有』。

當然，珍沒有什麼朋友。她離開奎以後，讓車夫拉到一個會館門口，下了車，一直進去。原來，珍有個從小在一塊玩的明友良，已然十九歲了，還沒有人家。同她母親，弟弟，住在這會館中，一間屋子裡。冬日的天氣，屋子裡也沒有火，炕上也沒有被窩，這時，一家人，蹲在門後角落裡，避風寒。晚上九點多了，還沒有飯吃。珍一進去，都勉強站起，含笑歡迎。珍問良：『吃飯了吧？』良道：『沒有

我父親出去借錢，此時還沒回來。」珍拿出一元鈔票，給了良。良的母親接去，買雜合麵去了。珍也蹲了下去，向良道：『我總羨慕你，比我強多了。』良道：『喲！你別罵人了。你們闊太太，吃的什麼？穿的什麼，住的深宅大院，還有電燈電話自來水。我們這些人，擠在一間小屋子裡。電話，得向人家借用。外人打給我們，一輩子別想。晚上點燈，得打煤油。吃水，得找老山東倒。此時，你吃完好的，出來玩，我們還抱着手。我給你當丫頭得啦，你還不如我啦。』珍又氣起來道：『怎麼我走一天，全碰上沒志氣的。你是小姐，前途不可限量。此時雖窮， 安知將來不大闊特闊？』良瞎了一聲道：『闊又怎樣？即使闊，那能比你？我們這人家，那有好希望。你算了吧！別在這裡氣人了。』珍擺了擺頭道：『算了，也沒工夫和你談這些廢話。現在，我不願回家了。你們留我，住下得啦。』良道：『你這人，也怪。自己深宅大院，老媽聽差，前呼後擁，不願回去。在我們這窮家，住的什麼？再說：我們這一個破炕，我媽，我，我弟弟，還有我父親。你上那兒睡去？』珍的希望，又告了失敗。她急不能待，又跑了出去，僱了一輛車，去找英。一路之上，自己搖頭道：『眞是，人各有志。良自己是有希望的，却不知自愛。我這最無希望的，她却羨慕我。我這一腔肺腑之言，沒人同情，無可發沖。奈何奈何？』她這樣，出着神，沿路上，好些人嚷嚷着『太太！那裡去？』她也渝沒聽見。

英，也是珍幼年同着玩的一個窮女孩子。已然二十歲了，沒有人家。父母死後，寄居在珍的家裡。好在，玉待人寬厚。一住二三年，玉也不說什麼。後來，有人認爲：女大當嫁。寄人籬下，終非了局。便有人提親，把英嫁給一個拉洋車的。兩人生活，勉強可以維持。這時，珍到了英的門口，大雜院裡，沒人過問，尤其闊太太進門，更是一律肅然起敬，珍走到英的屋門口， 推門進去。英一人，正然蒸窩頭。見珍進去，趕忙張羅。珍覺着熱，脫了外氅，英接了，搭在水缸上。珍說：『你那先生呢？』英臉上一紅道：『你別罵我們啦，他出去拉車， 還沒回來。』珍道：『我羨慕你，生活眞舒適。夫妻合作，一點麻煩也沒有。像這屋子裡，多煖和。』英急得眼淚迸出道：『你總是罵我。我們沒房住，在這大雜院裡，租一間小屋子。客廳，厨房，臥房，茅房，全都是它。那像你們，各有陳設，各有佈置。你那客廳裡，生着大洋火。你們先生總說：火太大，要關火門。不許超過二十五度，過去了怕生病。你到羨慕我，豈有此理？』珍原本以英爲知己，才這樣說，不料，英也是這樣說。她急了，眼淚交流，大哭失聲道：『罷了，我沒有知己了。你分明比我強，偏這麼說。我問你：我和你，有仇沒有？』英道：『你是我的恩人，有什麼仇？』珍道：『恩人不恩人且不說。要是沒仇，請你不要罵我，不要說你窮，不要說我闊。』英聽得珍有氣了，不敢說了。只好答應說：『咱們不談這個，就行了』。珍鄭重說道：『今天，你留我住，行吧？』英大吃一驚道：『你們家，好床，好被褥，好房間，不回去睡，睡我們這破炕，破被褥，破房間，不委屈麼？』珍又大哭道：『才說不罵我，

又駡我了。」英聽得珍又哭了，趕忙解釋道：「不是我不留你，因爲：我們夫妻，只有這一個破炕，一床破褥子。你在這裡睡，也不方便，只消你願意，還不行麼？」珍道：「我不管方便不方便，留不留，全在你，你不留，許我跳護城河去。」英見珍發急了，趕忙說：「我留我留」。說着英的丈夫，拉着一輛洋車，在門口停放了，走了進來，一見珍，便請了個安，口稱「太太您好」。珍又急了道：「英！你讓你們先生，別叫我太太，別請安了。我受不了，都是什麼思想？」英的丈夫，不知怎麼回事。英嚷道：「讓你別叫太太，就完了。」說着伺候她丈夫，吃完窩頭。英又低聲向她丈夫，說了幾句。她丈夫諾諾連聲的，找了一塊木板，靠火爐睡了。英鋪了被窩讓珍去睡，珍拉開看時，中間却有一個大窟窿，只好自己蓋了大氅，和英擠了一夜，早上還沒亮，珍因爲遍身奇癢，起來點了燈看時，原來衣領之內，爬進一些大虱子。英怪不好意思，給她帶着拿，珍一面拿着虱子，一面却說：「夫妻，有感情，怎麼都行。我願意嫁給一個拉車的，一夫一妻，眞快樂。」拿到天明，英的丈夫，又拉車出門了。英却向珍道：「不是我不留你，我們窮人，拉一頓車，吃一頓飯，留人吃飯，眞留不起，你家吃飯，幾盤幾碗，大魚大肉，怎麼不回去。」珍也出於無奈，只得回去，半路上想來，我這前途，豈不到了絕境，人生，到我這時機，太可憐了。她一邊想，一邊流淚。回家以後，只去哭，老媽請她吃飯，她只哭，只不肯吃，玉勸她幾次，她越哭越有氣，最後，李先生看見不能下台了，走到珍的面前，勸道：「太太！您吃飯去」

珍見了，似乎便緩和了許多，只是，仍然坐在那裡，不肯動彈，李先生索性加重分量，雙膝跪了下去，珍忍不住，微笑了一聲道：「謝謝李先生，請起來。」李先生又道：「太太不吃飯，我跪死在這裡。」珍面帶笑容，站起就走，一面跑到飯廳吃飯去了。李先生也就起來，算是解了這個僵局，自此以後，珍對於李先生，便越發眼相看了。

× × ×

三個月後，玉和珍，以及李先生，三人之間，經過了若干大變化，至仍然當着教授，只是成了一位獨身主義者，李先生脫離了玉的家庭，在外活動，結果，一人投奔他鄉去了，珍一人，寄居在英的家裡，英的丈夫，雖是無力負擔，珍的生活，英却本着良心主義，始終仍以珍爲恩人。曾向她丈夫說：「知恩不報非君子，從前我父母死了，猶自一人，寄居在珍的家庭中，現在，我們雖窮，也該知報恩，有兩個窩頭，你吃一個，我和珍，分吃一個，」英的丈夫，也十分同意，珍却嘆了一口氣道：「我眞是窮命苦命，從前，我認爲：一切人，全比我强。現在，尤其覺得一切人，全比我强。」英笑道：「從前，你覺得人家比你强，是謬誤的。現在，你覺得一切人全比你强，是事實。沒有從前的謬誤，那有此時的事實？」珍又氣起來道：「我最恨是玉，請你以後，不要提他了。」英笑道：「假如我不提玉的經過，你便不能在我家住着。因爲：我之認你爲恩人，只是在你家寄居過二年。而那時，你的家，却是玉的家啊」。

（完）

北京市立女子職業學校訪問記

本社

前言

「隨了近代產業組織的變更，致使一向爲婦女勞動與婦女職業的重大範圍的家庭手工藝，都到外面工場去經營，這樣的成績結果是歷來在家庭上的婦女已變成經濟上的專一消費者。由於這個結果，婦女對男子更爲屈從，而婦女本身只是寄生；所以，欲提高婦女地位，必先謀獲與男子同等的位置——就是婦女需要經濟的獨立」。

由此，我們可以知道婦女地位所以低下，就是因爲婦女變成經濟上的專一消費者，婦女本身只是寄生，也只有屈從，而毫不敢反抗的忍聲吞氣的生活，使女子變成了弱小，服順的可憐虫，任隨「命運」的擺佈和裁判。

人生的意義，能就是這樣的狹小麼？生來就遭到父母輕視下生長，成年嫁給陌生的男子，渡那依賴的生涯，曲意溫存，躬身侍奉，結果又是輕易的去世了。我們常見那受着殘忍壓迫的婦女，就因了自身無法謀生而永屈非人道的境狀下忍受，忍受，除去暗自哭泣外，毫無改造環境的方法。只好聽天由命了。

我們要提高女子地位，必先補救的就是這種缺陷，想要補救這種缺陷，也必先謀求婦女在經濟上的獨立，讓我們自己的生命由自己來維持，使我們的生存脫離了「寄生」。使生活中能獲取到興趣，使惡劣的環境有所改造，使我們天賦有所發展，使婦女對社會有所貢獻，使世界從女子的身上得有重大的進益。

由于這種思想的傾向，職業婦女日漸激增，婦女的職業也益見廣泛，更可以從紀爾曼夫人的主張裡判定這種思想的正確，與行進的迫切和需要。她以爲女性本性的職務是「爲妻爲母」，可是在本務外尙有應做的工作。雖然要把那文化發展的基礎的家庭治整得理想化，但是，在社會職業上不是專屬於男子，女性也具有關於這一切職業的權利。她說「寄生的婦女，是不能產生具有健全和偉大精神的兒童，我們如果要有強健的子女，必須使婦女養成擔當事務的能力」關於紀爾曼夫人的主張，我極端擁護，我認爲這是最相當的評議，最正確的思想，由是我動了訪問這北京市立女子職業學校的意念，我認爲這是提倡婦女解放的一件急切任務——介紹這偉大的婦女職業的教育機關。

訪問紀實

一個寒冷的中午，太陽不安的出入雲層，寒風陣陣微飄，表示出這深秋時節的悽厲；我涼涼的隻手，敬慎的持握着一封公函，踏開均合的脚步，準備到那渴望已久的北京市立女子職業學校；我心中充滿了希望和欣喜，忘却這寒冷的侵襲。尤其是達到那一座雄宏偉麗的朱色校門前，我感得一陣意外的溫暖，我立刻意識到這校院裡正養培着數百個時代的婦女；我不由不爲婦女界感到榮耀。

一，沿革

民國八年四月，直隸省實業廳長嚴智怡，呈准籌備直隸婦女職業傳習所，原校址設在天津北馬路舊龍亭內；籌備三月而得正式成立；直至十七年八月改屬直隸省建設廳，並更名爲「河北省婦女職業傳習所」；於民國十八年七月始移北京地安門外西皇城根即宛平縣署舊

址。在二十年又改名爲「河北省女子職業教育講習所」：二十四年四月，省立之蠶桑師範講習所撤銷同歸併。當二十七年七月之改組，又更名爲「河北省立北京女子家事職業學校」。又於本年七月改屬北京特別市教育局；遂更名爲「北京市立女子職業學校」

二、組　織

課系共分三科：

1 速成班：

刺繡速成班

縫紉速成班

學生共達七八十人，多爲年長婦女，大約在二十歲以至三十歲之間，粗通文字者家境較之清貧，爲速成謀生技術。此二班以國文，算術，刺綉，縫紉爲主要課程，爲期一年畢業。

2· 初級班：

刺綉班

縫紉班

每班又分爲三組，學生幾達二百人，多是自高小畢業少女，所習課程有國文，圖畫，圖案，刺綉，縫紉等等，爲期三年畢業，以手工業爲主旨，畢業後即可謀職，而且習成家庭一切事務，並求得普通學識。

3· 高級班：簿記科共分二班，學生四十餘人，所習科目偏重於數學，珠算，簿記，打字等，于本年改組，改定爲三年畢業，畢業後由校方給爲介紹銀行，機關，團體内各種適宜職務。各科教職員，共達三十餘人，均係國外大學本科，高級師範本科，或專科畢業者，校長下設教務，訓育，事務三處，各處聘請主任一人，分同進益校中之發展，在這種共同積極努力下，校內事務遂日日騰進，學生漸漸激增，成績愈彩卓著。

三、學　生

本校址原是宛平縣署舊址，所以校園非常闊寬，正好發展校務，現因請求住宿學生日多，校方擬設法多量容，今住校學生僅一百人左右而多係高級班以及初級班學生；速成班多是年長甚至已婚婦女，所以住宿者較之少數。

據談，學生天性聰敏，性情沉靜，偏重樸實而毫無虛榮與浮華風氣，服裝當更素雅，舉止並無輕狂，稚淺。每日上午所習均是學科，下午多習手工，課餘時總是讀書，寫字，生活既勤儉，很有紀律。同學融融相處，正如快樂家庭一樣，諧和，生動，有無限興趣與意義，因此，六年教育完成，在各方都俱有豐富技能與知識，在家庭上確實是位賢能治理人材，而在社會上更是一位謀造衆人利益的國民。正是「均平鍛鍊，文武合」。

四、校　長

校長崔淑青，係日本大學社會科畢業，又日本文部省圖書館講習所畢業；歷任河北教育廳視察員，國立北洋工學院圖書館主任，省立保定蓮池圖書館館長，及河北教育廳社會教育股主任，于民國二十八年就職河北省女子家事職業學校校長，本年改組後由北京教育局加委繼續任職。

崔校長經驗宏富，整飭校務，竭力奮勉，現且擔任各班教職，親身教導，循循善誘，爲婦女界創闢途徑，爲婦女地位極謀躍進，熱心培植女　優秀人材，我們也相信在她指導下之婦女，將爲女界有所貢獻。

尾　聲

當我們走出成績陳列室的門口，使我感得異常興奮，回憶那各式各樣的衣服，用具，尤其是各種引人注目的圖案手工，使我無法來描出他的美麗，神秘與精巧………我連連的敬致了謝意，而漸漸踏出了校門，遂闊步向西方走去。回望那纖嗇的校舍·是那般的莊宏，富麗而幽靜的威立着，裡面像是有幽絕的景緻，有甜密的宮殿。其實裡面也正有着許多懷抱偉志的婦女在充實她們的生命，在我默默祈禱中希望學校更進步的展進。

編者的話

從本刊誕生到現在僅僅兩個多月的工夫，與讀者諸君已經有着三次的晤面了。這是使編者覺得快慰的一點。然而，尤其使編者不勝榮幸的，就是當本刊一出版時，即與讀者諸君結了善緣，受着各地讀者廣泛熱烈的歡迎，紛紛來函賜稿訂閱，爲本刊增光，使本刊受到莫大的鼓勵。這實在是編者意外的收穫。編者對讀者諸君的熱烈歡迎與忠誠的指教，編者此後益當努力，以求酬答。諸君愛護本刊之厚意。

現在是第三期了。在質量數量兩方面，與前兩期不相上下。爲了各地作者紛紛賜以瓊瑤，編者得以儘量充實本刊之內容。此應感謝於讀者諸君者。在本刊每期裡都刊載着本刊徵稿的條例，與定閱的地點價目，至祈各地作者與讀者依以辦理。因種種關係，對各地來函不便一一奉復。歉極。

本期承乳燕，玉令聞，華香琳諸小姐賜刊玉照，爲本刊增光良多。並以致謝。畫家陳震負責爲本刊繪封面，使本刊面目和靄可親，倍蒙讀者歡迎，尤當感謝。最後，希望各地讀者，不吝批評指導，賜以鴻文巨著，則不特本刊之榮，亦婦女界之幸焉。

（道明）

第二期目錄

◇二十九年十月十五日出版◇

現代中國婦女之分析	彭　心	(一)
婦女運動的由來及其意義	伯　譯	(三)
婦女病態美和健康美的檢討	呂　敏	(七)
未婚女子對異性應有的認識與選擇	慧　嫻	(一〇)
婦女與健康	平	(一一)
婦女與文學	秀　文	(一三)
獻給知識婦女們一點意見	志　芬	(一五)
婦女對於結婚前的準備	方　廉	(一七)
婦女對於婚姻問題	胡宜南	(一九)
早婚晚婚的害處與適應結婚的年齡	萍	(二一)
訂婚和結婚的戒指	易　蕤	(二二)
新穎的婚禮	倩	(二四)
婚姻制度的沿革	周　俠	(二五)
婚姻問題的研究	鶴　延	(二七)
婚姻條件論	英　德	(三一)
家庭生活的變革	沈晉歆	(三五)
中年的女人	雨櫻子	(三六)
防害家庭幸福的問題	笑　鷗	(三八)
夫婦怎樣維繫永久的愛情?	張效萱	(四二)
怎樣討丈夫喜歡?	萍	(四三)
談節育問題	芹	(四四)
對於勞働婦女的節育指導	葉宜春	(四六)
處女時代之衛生(續)	黃佩華譯	(四八)
戀愛講座　戀愛三部曲	平　夫	(五二)
婚後的性生活	資	(五五)
女子發育期衛生	秋　明	(五八)
青年人的兩種病態	萍	(五七)
少女最應注意的事	右	(六〇)
婦女與美　介紹一個『美麗的度量表』	芝　譯	(六二)
女人怎樣恢復健美?	麗　鶯	(六四)
爪哇婦女的面目	單國亮	(六五)
美國婦女的職業	十　紅	(六八)
居禮夫人小傳	右	(七〇)
國立北京女子師範學院訪問記	木　社	(七二)
秋雨的黃昏	乳　燕	(七五)
初次離家	嘉　復	(七八)
日本婦女的職業	佐藤俊子	(八二)
比翼的哀聲(續)	湘　雲	(八三)
公園	祝歆新	(九〇)
趙飛燕小傳	黎舟貴客	(九六)

武德報社發行 新聞雜誌一覽表

新中國 每月一日出版
新秩序 每月十五日出版
北京漫畫 每月一日出版
時事畫報 每月五日，十五，廿五日出版
兒童畫報 每月一日出版
武德報 每月五日，十五，廿五日出版
民衆報 每日出版每逢三日，十三廿三日隨報贈閱兒童新聞，不另收費
時事快報 每月八日，十八，二十八日出版
兒童新聞 每月三日，十三，二十三日出版

婦女雜誌

第一卷 第三期

(十一月號)

中華民國二十九年十一月十五日出版：本刊已呈請登記

定價

每月一冊 全年十二冊

訂購辦法	冊數	價格	郵費 國內及日本	郵費 香港澳門	郵費 國外
零售	一	三角	二分	一角五分	三角
預定半年	六	一元六角	一角二分	九角	一元八角
預定全年	十二	三元	二角四分	一元八角	三元六角

本刊特別增刊長期訂戶另有優待

編輯發行印刷者 婦女雜誌社 北京王府井大街一一七號 電話五局四四四一號

總代售處 華北文化書局 北京王府井大街一一七號 電話五局〇三〇二號

分銷處 全國各大書局

廣告刊例

種別	全面	半面	四分，一面
封面內面	七十元	四十元	二十元
目錄前後	五十元	三十元	十五元
封底內面	六十元	三十五元	二十元
封底外面	一百元	六十元	三十元
普通	四十元	二十元	十元



小心！

盜取健康的病魔

青春是你的珍寶，健康也是你的珍寶，你會快樂一生。但是病，這個魔盜，它懷着不良的嫉妒心，當你不小心的時候，它便乘虛而入，將你的珍寶盜走，小心吧！

把小心放在你的生活裏，對于自己的身體對于平時的飲食，應該常常檢查，不要給予病的魔鬼乘虛而入的空兒，幫助你築起預防病魔的堅固堡壘的是「若素」，若素是內服健康藥，含有生活素，營養素，以及酵素等多種人體內的原素，所以若素不僅能清理胃腸，營養胃腸，和增強胃腸的消化與吸收的機能，並能增殖白血球，促進體力和發育之因此若素直接是健強身體，清理胃腸的聖藥，間接是保持青春的珍品。

常常服用若素病魔便永無侵害你的機會。

有健康，有青春，快樂一生！幸福一生！

價目：中瓶一元六角





若素

胃腸營養